الكواكب

العدد ٣٥٨
١٠ يونيه ١٩٥٨
٢٢ ذو القعدة ١٣٧٧
الثمن ٣٠ مليما



هنى بلر :
عودة الى الطفولة

من هناك



غاوى « بريجيت » : لاحظ جميع الذين حضروا مؤتمـــر كان الشبه الكبير الذى يربط بين زوجة المنتج الفرنسى المعروف « روجيه فاديم » أنيت ، وبين زوجته السابقة النجمة المعروفة « بريجيت باردو » . ولقد أطلق عليه رواد المؤتمر اسم «غاوى بريجيت» لشدة هذا الشبه!

فستان أول ميعاد

يقولون ان خير من يحدث الرجل عن زوجته هى اقرب صديقاتها اليها . وهذا ما فعلتـــه «جودى مريديث» صديقة النجمة « ناتالى وود» عندما كتبت لروبرت واجنر تقول :

« كنت واثقة من البداية ان ناتالى تحبك .. صحيح انها أحبت عدة مرات فى السنتين الاخيرتين ، ولكن حبها لك انت يختلف .. وقد كنت معها فى الليلة التى حددت لها فيها اول ميعاد . وكان من عادتها ان تلتقط اول ثوب من دولابها لترتديه اذا خرجت لاى ميعاد ، ولـكن ميعادك جعلها تقف نصف ساعة حائرة لا تدرى ماذا تختار . ولـما اختارت فستانا وارتدته ، عادت واستبدلته بفستان آخر . واظن ان هذا له معناه .. ان حبها لك هو الحب الحقيقى »

ليس كل شىء

تقول النجمة « ماريلين مونرو » :

– ليس المال هو كل شىء .. ولكن لابد من المال للحصول على كل شىء .. !

الزواج اولا

كثيرا ما نسمع من الفنانة المتزوجة قولها : « اذا كان عملى ســـيهدد حياتى الزوجية ، فاننى ساعتزل الفن واتفرغ للزواج »

والذى يحدث فى الغالب هو العكس ، ولكن النجمة « دينا شور » بين القليلات جدا اللاتى اكدن القول بالعمل .. فانها فعلا اعتزلت السينما والمسرح عندما تزوجت من النجم « روبرت مونجو مبرى » ، ولم تعد تظهر الا على شاشة التليفزيون فى برامج يقدمها زوجها . وقد عرض عليهـــا اخيرا العودة الى الســينما ، ولكنها رفضـــت لانها مضطرة الى ملازمة زوجها فى رحلاته الفنية التى يقوم بها من اجل عمله فى المسرح

هواية غريبة

يعرف المعجبون بالنجم « شارلتون هستون » انه لا يهوى شيئا كما يهوى اقتناء الجوارب ، وخير هدية تقدم اليه هى زوج منها . وقـد وصله اخيرا الزوج الواحد بعد الالفين من هذه الجوارب المهداة وقد صنعته احدى المعجبات بيديها وارسلته الى نجمها المفضل

مائدة افضل

قرر النجم «ميكى روني» أن يهجر هوليوود ويتفرغ للعمل فى المسرح ، على الا يظهر على الشاشة ، الا فى افلام من انتاجه

وكان سبب قراره هذا حادثا جعله يعتقد انه لم يعد له مكان مناسب فى هوليوود ، كان قد ذهب الى احد المطاعم مع زوجته لتناول عشائهما . وبعد قليل شاهد «زبونين» يدخلان المطعم ، احدهما رجل يتكلم بصوت عال حتى بلغت الموجودين اليه ، والثانية سيدة بالغت فى زينتها وبهرجتها . وكان مظهرهما يدل على انهما ليسا من أهل هوليوود

وقادهما « الجرسون » الى مائدة مجاورة للمائدة التى يجلس اليها «ميكى رونى» وزوجته، فلم يكد الرجل يلقى نظرة على «ميكى» حتى التفت الى « الجرسون » وقال :

– الا توجد هنا مائدة افضل من هذه التى تجاور مائدة هذا القزم ! ؟

وبلع « ميكى رونى » الطعنة فقد شعر ان نجمه لم يعد فى تألقه الســابق . وبهذا قرر ان يترك هوليوود قبل ان تضطره هى الى الخروج منها

راعى بقر ثانيا

احب الادوار الى النجـم « روبرت تايلور » هى ادوار رعاة الابقار ، ومع ان شهرته قامت على ادوار الحياة المدنية والادوار التاريخيـــة ، الا انه يعتبر قيامه بدور راعى بقر حدثا هاما فى تاريخ عمله السينمائى . وقد مثل هذا الدور اكثر من مرة واثبت انه « راعى بقر » بحق ، وها هو ذا يعود الى دوره المحبوب ومعه «ريتشارد ويدمارك» فى فيلم واحد يظهران فيه معا لاول مرة

ويمثل « روبرت تايلور » فى الفيلم دور شرير تائب يعود الى بلدته الصغيرة ويصبح عمدة لها كما يقع فى غرام احدى فتيات البلدة . وفجأة يبرز له من خلال ماضيه المظلم زميل شرير هو « ريتشارد ويدمارك » ، ويكون صراع بين الاثنين ينتصر فيه الخير على الشر

هنا فيلم مخيف

ان لافلام الفزع جمهورها ، ولهذا تتفنن دور السينما فى الدعاية لها . واغرب طرق الاعلان عن هذه الافلام ما فعلته اخيرا دار للسينما فى لندن للدعاية عن فيلم من افلام « فرنكنشتين »

– رابطت عربة اسعاف امام مدخل السينما طوال مدة عرض الفيلم فيها

– على طول الطريق من المدخل الى باب صالة السينما ، وفى الممر الذى يتوسط الصالة وقفت فتيات فى ثياب الممرضات

– على جدران الدار علقت لافتات مكتوب فيها : « هنا طبيب وممرضات فى خدمتك »

– علقت على مدخل الســـينما لافتة كبيرة تحذر ، ضعاف القلوب من مشاهدة الفيلم ..!

اقوال من هوليوود

اشتهر الناقد « سيدنى سلولسكى » بصراحته وقفشاته ، وهذه بعض اقواله :

◆ اتوقع من « الفيس بريسلى » ان ينصح اولاده بان لا يسمعوا اغاني مطرب كان مشهورا فى هذه الايام ، لانها اغان غير مهذبة !

◆ لم اشاهد النجمة الجديدة « فينشـــيا ستيفنسون » فى اى فيلم ، ولست متعجلا فى ذلك .. !

◆ احب ان اشترى اى شىء تعلن عنه اية نجمة فى التليفزيون ، بما فى ذلك النجمة نفسها

◆ يقولون انه لا توجد مهنة مثل مهنة التمثيل، وانا اقول انها مهنة من لا مهنة له .. !

الكواكب

مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

مدير التحــرير : مجدى فهمى

سكرتير التحرير : فؤاد نخلة

الادارة ١٦ شارع محمد عز العرب – « المبتديان سابقا » – القاهرة تليفون ٢٠٦١٠ – عنوان المكاتبات : بوستة مصر العمومية – القـــاهرة

« بيان الاشتراكات صفحة ٣٩ »

كلمة الاسبوع :

وعود وآمال

عقد مدير مصلحة الفنون مؤتمرا صحفيا فى الاسبوع الماضى تحدث فيه عن مشروعات المصلحة للنهوض بالفنون فى الاقليم المصرى ، فكان حديثه طائفة من الوعود الجميلة ، والامال المشرقة التى نرجو أن تتحقق فى يوم قريب

وقد جاء فى حديثه أن المصلحة سوف تعمل على تطوير المعاهد العالية للسينما والتمثيل والبالية والموسيقى

ولاشك أن المقصود هو انشاء معهد للسينما ومعهد للباليه ، لانه لا يوجد لدينا معهد للسينما أو الباليه ، حتى يمكن تطويرهما

وسوف تعمل المصلحة على تعميم المسارح ، وانشاء دار جديدة للاوبرا ، كما قررت تحويل سينما النصر وسينما رمسيس الى مسرحين يبدأ العمل فيهما خلال هذا الصيف

وجاء فى الحديث ايضا أن المصلحة قررت انشاء فرقة للفنون الشعبية ، وفرقة للاوبريت ، واقامة مسرح للعرائس ، وتشجيع قيام فرق مسرحية للهواة بالاقاليم

وكذلك أعدت المصلحة مشروعا لتعديل قانون مؤسسة دعم صناعة السينما ، حتى تتمكن من اداء رسالتها على الوجه الاكمل ، ومشروعا اخر لتعديل قانون نقابات المهن الفنية ، بكفى لسد النقص الذى ظهر من تطبيقه ، ويبيح للملكات الفنية المبكرة ممارسة الاعمال الفنية

هذه بعض المشروعات التى أشار اليها السيد مدير مصلحة الفنون ، وذكر أن تنفيذها يتكلف مليونين من الجنيهات ، وانها سوف تنفذ فى مدى خمس سنوات

وفى حديث مدير مصلحة الفنون أمور كثيرة تستلفت النظر ، مثل تعديل قانون مؤسسة دعم صناعة السينما ، مع أن هذه المؤسسة لم تباشر أى نشاط ، وتوقفت قبل أن تبدأ

ولقد قلنا فى هذا المكان منذ اسبوعين أن هذه المؤسسة لم تهيأ لها الوسائل التى تمكنها من العمل . وهاهى ذى مصلحة الفنون تؤيد ما قلناه ، وتعلن إنها تقدمت بمشروع لتعديل قانون المؤسسة ، مما يؤكد أن هذا القانون لم يقم على أسس عملية سليمة فى بادىء الامر

ومن الحق ان نسجل أن كل ما قاله مدير مصلحة الفنون ، قد سبق ان نادينا به على صفحات هذه المجلة ، وقلناه وكررناه أكثر من مرة ، وطالبنا بتنفيذه منذ أعوام واعوام

ومن الحق ايضا أن نلاحظ أن مصلحة الفنون لم تقدم لنا فى مؤتمرها سوى طائفة من الوعود ، ولقد كنا نتمنى وقد سلخت من عمرها عامين ، أن تقول لنا أنها فعلت وحققت ، بدلا من قولها انها سوف تفعل وتحقق ، فقد شبعنا وعودا فى الماضى

ومهما يكن من الامر ، فاننا نرحب بهذه الوعود الجميلة ، ونسأل الله أن يحقق فى القريب شيئا من الامال العذبة التى اثارتها المصلحة فى الصدور ، ونقول مع الشاعر القديم :

منى ان تكن حقا تكن احسن المنى
والا فقد عشنا بها زمنا رغدا



آفا جاردنر
« مترو »

زواج الموجى وسعاد مكاوى ...

• الزواج يتم بعد إعداد الشقة الجديدة ...

• الموجي كان يتمنى هذا الزواج من زمان !

قالت سعاد مكاوى ان لابد من أن نقضى أنا والموجى فترة تعارف ودراسة ، بررت هذا الراى قائلة :



سعاد مكاوى : كانت تواسى الموجى ثم أحبته !



الموجى : كانت حياته كلها متاعب بعد طلاقه !

ـ منذ شهرين اتصل بى بعض معارف الموجى. قالوا لى انه رجل سكير يدمن الخمر ولا يفيق ابدا ، جاف فى معاملة النساء ، لا يعرف كيف يحترم المرأة أمام الناس . واقول الحق لقد داخلنى الشك حيال هذه الصفات ، وعندما عرض على الموجى الزواج قلت له أنا لا مانع لدى ولكن علينا أن نقضى فترة تعارف اشبه بفترة الخطوبة يدرس فيها كل منا طباع الآخر وميوله ، فقد يكتشف احدنا ان الآخر لا يلائمه وبهذا لا تكون الفرصة قد فاتت . وقد رضى الموجى وتقبلنا هذا الراى

وسألنا سعاد مكاوى :

• هل انتهت فترة الدراسة والتجارب هذه ، وهل كونت لنفسك رأيا ؟!

ـ اقتنعت بأن الموجى ضحية حساد يتظاهرون امامه بالصداقة ويشيعون عنه كل مشين من خلف ظهره . وادركت ان الموجى انسان مثالى يفيض قلبــــه بالحب والعطف ويحترم المرأة ويقدرها ويعاملها دائما برقة وأدب

• وروت سعاد مكاوى قصة حبهـــا للموجى ، قالت :

ـ عرفت الموجى منذ سنوات كفنان ناجح فى عمله الفنى ، وكان هذا سببا لتقـــــدير كبير خصصته به . وعندما تعرض فى حياته لمحنة الخلافات الزوجية بدا عليه التــــأثر والانفعال العصبى ، كان دائما ثائرا ضيق الصدر ، وكنا نلتقى كثيرا فى الاذاعة فى هذه الفترة ، وكان يقوم بتدريبى على لحن جديد لاغنية له ، وداخلنى شعور بأن الموجى مظلوم وانه ضحية ظروف لا دخل له فيها ، وابديت له عطفى فاذا به يستريح لهذا العطف ، وكان يفرج عن نفســه بأن يروى لى متاعبه ليجد راحة كبيرة . واصبحت جزءا من حياة الموجى اليومية . وفوجئت به ذات يوم يعترف بحبه لى ويطلب الزواج منى . وطلبت منه انا ان يتريث ويفكر فى الامر مليا قبل أن يأخذه كقضية مسلم بها . واقول الحق أنى فسرت هذا منه بأنه يريد الهرب من مشاكله ومتاعبه وأنه قد انتهى الى هذا الراى كحل لمواجهة هذه المتاعب . على اننى لم البث أن اكتشفت بعد فترة كنا نلتقى فيها باستمرار ، ومن خلال أحاديثه معى ان تفكيره فى الزواج منى لم يكن وليد فكرة طارئة ، بل جاء نتيجة تفكير متصل ، وانه كان صادقا فى عرضه

وعدنا نسأل سعاد مكاوى :

• معنى هذا انك قبلت الزواج ، وانك قد احببت الموجى ؟!

ـ نعم . ان شعور التقدير الذى كان يملأ نفسى للموجى كفنان ناجح لم يلبث أن تحـــول الى حب صادق غامر . ولكنى كما سبق وقلت طلبت منه أن نتريث فترة حتى يتم الزواج على اساس سليم من التفكير المنطقى ، ومنذ أسبوعين قال لى الموجى اننى أصلح زوجة يمــــكن ان يجدها واقتنعت انا الاخرى من جانبى بأن الموجى أصلح زوج لى

وتطرق الحديث الى الموجى كزوج وكأب، تطرق الحديث الى «الضرة»،وهل ترضى سعاد مكاوى أن تكون لها « ضرة » وعبرت سعاد عن رايها قائلة :

ـ لقد قبلت الزواج من الموجى وانا اعلم انه زوج وأب ، وانا لا مانع عندى من ان تكون لى « ضرة » ما دامت ليست من الوسط الفنى . اننى لست أنانية وسأضع نصب عينى دائما ان يسر الموجى السعادة لاولاده . لقد قبلت الزواج لاقتناعى بأن الموجى فى حاجة الى الزوجة التى تفهمه وتعرف كيف تعامله . ان الموجى فنان كبير الحساسية ، وهو فى حاجة الى شريكة تفهمه وتسانده ونتبادل معه أسمى المشاعر الانسانية لكى ينتج فنا انسانيا وعلى اية حال أنا أحب الموجى وقد قبلت هذا الوضع من اجل حبى وقلبى

وتحدثت سعاد مكاوى عن السعادة التى تنتظر ان يحققها لها الزواج ، والسعادة التى تتوقع ان تحققها هى للموجى قائلة :



الموجى تزوج سعاد مكاوى ... سرت هذه الاشاعة فى الوسط الفنى وتجاوزت حدوده ، ووجدت فى ظهور الموجى مع سعاد مكاوى فى الوسط سندا يعطيها ظلا من الحقيقة . وقابل احد الموسيقيين الموجى مع سعاد فشد على يد الموجى وقال له : « مبروك » . وضحك الموجى وقال له : « الله يبارك فيك »

نفت سعاد مكاوى وقوع الزواج ، قالت انها هى والموجى يجتازان فترة أشبه بفترة الخطبة ليتمكن كلاهما من دراسة طباع الآخر وميوله .

– ادعو الله ان يحقق آمالنا معـــا . وانا سأحاول ان اجعل حياته سلسلة متصلة من السعادة الدائمة . والموجى عصبى المزاج ولكن قلبه كبير جدا

وضحكت سعاد مكاوى عندما سألناها ان كان الموجى هو فارس الاحلام الذى كانت تنتظره وقالت :

– فيه كل صفات فارس الاحلام . بل هو الرجل الذى كنت اتمنى ان اجد السعادة معه كزوجة

وعادت تضحك عندما سألناها عن اجمل كلمة سمعتها من الموجى وقالت :

– انه دائما يقول لى : انت قلبى وروحى . وأما اجمل ما سمعته له من الحان ، فهو لحن « ايه أحلى من الدنيا » الذى تغنيه زوجتـــه السابقة أحلام . اننى لا امل ترديده

أما عن موعد الزواج فقد قالت سعاد مكاوى : « سيتم الزواج قريبا انشاء الله . بمجرد ان ينتهى اعداد عش سعادتنا الذى نقيمه الآن »

وكان الموجى ، فارس الاحلام المنتظر ، مقلا فى حديثه . فلم يقل اكثر من :

– سيتم زواجنا قريبا جدا . ولعل احدا لا يعرف أننى تمنيت الزواج من سعاد مكاوى منذ سنوات عديدة ، وكاد هذا الزواج يتم لولا ان تدخل القدر فى ذلك ، ولكن ها هو القدر نفسه يبدل مجرى هذه الحياة ليحقق الامنية ، ان سعاد مكاوى أصلح زوجة لى ، وكل ما أتمناه هو ان احقق لها السعادة فى حياتنا الزوجية القادمة

اشترطت سعاد مكاوى ان تقضى هى والموجى فترة دراسة أشبه بفترة الخطوبة قبل أن يتم الزواج . كانت تخاف من الشائعات التى تتناثر حوله والتى ثبت انها كاذبة !



الموجى : يعزف لحنا من الحانه الحديثة ، ان أجمل الحانه الى قلب سعاد مكاوى هو لحن اغنية : « ايه أحلى من الدنيا » التى تغنيها زوجته السابقة أحلام !



ملكة الأسطوانات فى العالم ...

مصرية من شبرا

عرفتها السينما المصرية باسم « دليلة » عندما ظهرت فى دور صغير، فى فيلم « سيجارة وكاس » واليوم يعرفها العالم باسم « داليدا » أو « مس بامبينو »

•

من هى المطربة ذات الصوت الذهبى التى يعرفها العالم أجمع باسم « مس بامبينو » ؟

لنعد الى الوراء عدة اعوام ، أو على الاصح الى عام ١٩٥٤ . ففى يوم من ذلك العام أقيمت فى أحد نوادى السباحة المصرية مسابقة لاختيار « السابحة الفاتنة » لهذا العام ، وكانت بين المشتركات فتاة ايطالية من مواليد حى شبرا ، سحرت الحكام بجمالها الاخاذ وقوامها الممشوق، وكان أن اختيرت ملكة للسابحات !

وكان بين الحاضرين المخرج نيازى مصطفى الذى ما كادت عيناه تقع عليها ، حتى احس انه امام نجمة من نجوم المستقبل . وفى اليوم التالى ارسل يستدعيها للحضور الى مكتبه ، وهناك وقعت « يولاندا ججليونى » الحسناء الايطالية عقدا للعمل فى فيلم « سيجارة وكاس » الذى كان نيازى مصطفى يستعد لاخراجه . وعرفت على الشاشة المصرية ، فى اول أفلامها باسم « دليلة » . وكان هذا الدور هو أول وآخر ادوارها على الشاشة المصرية ، فان جميع الادوار التى عرضت عليها فيما بعد لم تعجبها

الا ان الاضواء لم تتحول عنها ، ففى العام التالى أقيمت مسابقة لجمال السيقان ، فازت فيها بلقب صاحبة أجمل ساقين

وفى هذه المرة وقعت عليها عين المخرج الفرنسى « ماكس دى جاستون » فاظهرها فى عدة مشاهد من فيلم فرنسى كان يخرجه بمصر « ذهب النيل » مع الممثل الكبير يوسف وهبى ، والراقصة نادية جمال

وكان هذا الفيلم سببا فى أن تفكر « دليلة » فى السفر الى أوربا لاستغلال مواهبها. وسافرت دليلة فى نفس العام الى فرنسا بعد أن ادخلت تعديلا بسيطا على اسمها وجعلته « داليدا »



The American University in Cairo

وعندما هبطت « داليدا » باريس كانت تحمل فى حقيبتها صورها فى مسابقتى الجمال اللتين فازت بهما ، وبعض صور فيلميها

وفى باريس تعاقدت على الظهور فى فيلمين فرنسيين كبيرين ، ورشحها صوتها الدافىء العذب وجمالها الاخاذ للظهور على شاشة التليفزيون فى بعض البرامج الغنائية الناجحة

ولما كان لمسابقات الجمال سحر على نفسها فقد اشتركت فى فرنسا فى مسابقة لاختيار اجمل ايطالية تحت سماء باريس ، وكانت فرحتها بالغة عندما اختارتها لجنة التحكيم دون المتسابقات جميعا . وكان فوزها بهذا اللقب سببا فى اختيار السينما الايطالية لها للظهور فى بطولة فيلم ايطالى كبير بالالوان ، بل تعاقدت



دليلة : قدمها نيازى مصطفى فى فيلم « سيجارة وكاس » وفتح أمامها الباب الى مجد عالمي حققته بدفء صوتها وفتنتها . لقد تسمت فى أوربا باسم «داليدا» ، والصورة لها كما تظهر فى فيلم ايطالى

معها احدى شركات السينما الكندية للظهور فى افلامها

ولم تكتف « داليدا » بنجاحها على شاشة السينما والتليفزيون ، بل سجلت نجاحا منقطع النظير فى ميدان الغناء . وهى اليوم تعتبر فى أوربا صاحبة الرقم القياسى فى بيع الاسطوانات، وعشاق صوتها يعدون بالملايين فى جميع انحاء العالم . حتى لقد بيع من اسطوانة أغنية « جندوليو » ٦٠٠ الف اسطوانة ، كما بيع من اسطوانة أغنية « بامبينو » المسجلة بصوتها ٤٠٠ الف اسطوانة ، وهى أرقام خيالية فى عالم الاسطوانات ، وبذلك استحقت عن جدارة لقب « مس بامبينو » الذى أطلق عليها فى أوربا ، وعرفت من بين عشاق الاغانى الغربية ومستمعيها من محطات الاذاعات المختلفة فى جميع انحاء العالم ، وفى الجمهورية العربية المتحدة

و « داليدا » من مواليد حى شبرا ، ولازال اهلها يقيمون هناك وهى رغم كل هذا النجاح الذى حققته فى فترة لا تتجاوز الاعوام الثلاثة، لا زالت فى الثالثة والعشرين من عمرها . وتمتاز بقوام ممشوق ووجه خمرى وعيون ساحرة ، ويعتبر وجهها من أصلح الوجوه للتصوير السينمائى

وما زالت « داليدا » تحلم بمصر حيث ولدت وعاشت طفولتها ، وتعترف بفضل المسابقات التى اشتركت فيها وفضل الدور الصغير الذى ظهرت فيه فى السينما المصرية ، والذى لفت الانظار الى جمالها واستعدادها الفنى

ولقد حضرت الى مصر فى عام ١٩٥٦ لزيارة اهلها ، وهى تحلم اليوم بالعودة لقضاء بعض الوقت بين أهلها واصدقائها القدامى ، فان النجاح الذى حققته الى اليوم لن ينسيها ذويها واصدقاءها

وقد انتهت « داليدا » أخيرا من تصوير فيلم « اسرار المكتب الثانى » وينتظر ان تنتهى قريبا من تصوير فيلمها الثانى «سفينة قرطاجنة» مع النجم الفرنسى الكبير جان ماريه والنجمة الايطالية انتونيلا لوالدى ، وبعدها قد تحضر الى مصر

ان « داليدا » تؤمن بالحظ ، وتقول انها ولدت فى يوم سعيد ، لذلك تراها تهتم بدراسة علم الفلك ، وتقتنى مكتبة كبيرة تضم جميع الكتب التى ظهرت فى هذا العلم ، وتعكف على قراءتها كلما وجدت متسعا من الوقت . ولقد ذهبت يوما الى قارىء الكف الفرنسى الشهير « بلين » وقالت له وهى تمد له يدها ليقرأ لها خطوطها : « انى أحلم دائما بأسد يسير بجانبى ، وبالرقم ١٥ » . واجابها « بلين » « ان الاسد يمثل القوة والنجاح ، أما رقم ١٥ فهو الشيطان ، ولكنى ارى فى كفك انك سوف تحققين نجاحا منقطع النظير وعليك ان تستمرى فى الثقة بنفسك ! »

وقد أغرى نجاح « داليدا » أحد مديرى النجوم الامريكيين « نورمان جرانز » بأن يعرض عليها القيام بجولة غنائية فى انحاء امريكا ، ونورمان جرانز هو نفسه الذى صنع شهرة بنج كروسبى ، ودوريس داى ولويس ارمسترونج .. كما ان احدى شركات السينما الامريكية عرضت عليها بطولة فيلم كبير بالالوان عن قصة حياة مغنية فرنسية مشهورة ، الا انها رفضت هذين العرضين ، لانها تفضل العمل فى الافلام الاوربية على العمل فى هوليوود

هذه هى « داليدا » التى كتب عنها احد الصحفيين فى يوم من الايام قائلا : « انها صاحبة صوت ينافس أقوى المستحضرات الطبية المخدرة، فهو يبعث فى جسمك الدفء والخدر اللذيذ ، ويدفعك الى الاحلام والتخيلات دفعا ، انها بصوتها هذا تعتبر اخطر من جميع مواطناتها الايطاليات الفاتنات جينا لولو ، وصوفيا لورين ، والسامار تنللى . ان « داليدا » هى الملكة التى تتربع اليوم على عرش القلوب دون منازع ! »

اسرار الاخبار

بروفات عاطفية !

لشهد عائمة جديدة بالجزيرة . تحولت الى مكان عام ، كل ليلة اجتماعا بين اكثر من واحد وواحدة من اعضاء المسرح الحر . واعضاء المسرح المذكور لا يناقشون شئونهم المالية او الفنية وانما هم يجرون بروفات – على ما يبدو ! – لمشاهد عاطفية . ويساعدون انفسهم على الحفظ بزجاجات كثيرة من البيرة

وبين الذين يترددون على المكان الهادىء القليل الاضاءة الشقيقة الثالثة لنجمة شابة . والذى يرى تصرفاتها يوقن انها فى حالة حب !

الله سلم !

نجا عبد الحليم حافظ ، المطرب العاطفى الرقيق ، من حادث تصادم باعجوبة . كان حليم يقود سيارته الثندربيرد الحمراء فى طريق الاهرام بسرعة . وكانت امامه سيارة نقل تحمل مجموعة من اخشاب العمارات . وفجأة طار احد الواح الخشب فى الهواء ثم سقط على مقدمة سيارة عبد الحليم فحطم زوجا من المرايا الامامية «وايريال الراديو» ولولا المرايا والايريال لتحطم الزجاج الامامى ولاصيب المطرب الرقيق

وفى نفس الاسبوع عانق ترام الدقى الرفرف الخلفى لسيارة عبد الحليم الكاديلاك عناقا ترك اثرا ظاهرا فى رفرفها الخلفى

مسكين عبد الحليم فالحسد يفعل اكثر من هذا !

العيد فى الاقليم الشمالى !

تستعد مجموعة كبيرة من الفنانين لقضاء عطلة العيد الكبير فى الاقليم الشمالى . وتضم المجموعة حتى اليوم الاسماء التالية : عبد الحليم حافظ . جمال الليثى . جان خورى . صلاح ذو الفقار ويراس المجموعة جان خورى . ويضع لها برامج الترفيه صلاح ذو الفقار .. ويقول رئيس برامج الترفيه انه يعتزم السير على الحيط فى دمشق !

وتفسير العبارة الاخيرة سر يحتفظ به صلاح لنفسه !

عيد بالاكراه !

سامية جمال مشغولة فى هذه الايام . فلم يكد يمضى يومان على شفائها من مرض الانفلونزا حتى وجدت المنزل يتحول الى عنبر . فشقيقتها مريضة وسكرتيرتها مريضة . وزوجة اخيها مريضة ايضا

وقد امتد نشاط سامية الطبى الى ما وراء جدران بيتها ، اذ اصيب ابن شقيقتها الطالب فى الكلية الحربية بنوبة مفاجئة من المغص نقل على اثرها الى المستشفى العسكرى حيث اجريت له عملية الزائدة الدودية

والذى يزور المستشفى الكبير فى كوبرى القبة يجد سامية جمال فى كل غرفة تزور المرضى وتواسيهم وتقرا لهم الصحف احيانا

وقد كان من نتائج هذا المرض – بالجملة ! – ان عدلت سامية عن الاحتفال بعيد ميلادها فى اليوم السابع والعشرين من الشهر الماضى

وقد فوجئت سامية فى صبيحة يوم العيد بمجموعة من فراشى احد المحلات الكبرى للحلوى يدقون بابها . وينقلون كل ما يلزم الاحتفال بالعيد

فوجئت سامية بالامر . ثم اتضح لها ان زميلتها تحية كاريوكا هى التى رسمت الخطة كاملة

وفى المساء احتفلت سامية – رغم انفها – بعيد ميلادها . وتوافد على الشقة الانيقة المطلة على النيل عدد كبير من الفنانات تتقدمهم فاتن حمامة جارة سامية وشريكتها فى العيد . فعيد ميلاد سامية هو نفسه عيد ميلاد فاتن

مداعبة !

فنانة صغيرة ناشئة . طلبها مخرج معروف ليشركها فى فيلم يخرجه لحساب آخر . بمجرد ان وصلت الفنانة الصغيرة الناشئة الى الاستديو طلبت مخرجا آخر ومضت تحادثه عن نتيجة مقابلتها لزميله المخرج المعروف . وقال لها المخرج : « خديه على جنب وقولى له يبقولوا عليك شقى . » ونفذت الفنانة الصغيرة الناشئة النصيحة . وهالها ان يحمر وجه المخرج من الخجل ويظهر عليه الارتباك

((الشبح))

The American University in Cairo

على شاشة الكواكب ...

حب مشلول

رايت المارد يعيش فى القمقم . وكان المارد حيا مكتمل الاركان . متناسب الابطال . ولكنه رغم هذا عجز عن ان يتحرك . كان كصبى اصابه الشلل . فنمت اعضاؤه كلها وبقيت قدماه هزيلتين

تعال نشاهد معا الحب المشلول . فى احدث افلام المخرج الرقيق دوجلاس سيرك :

عشاق سالزبورج

فى ميونيخ . المدينة التى اشتهرت بصنع اجود انواع البيرة . وفى اسبوع المهرجان الموسيقى تصل هيلين بانتج « **جون اليسون** » الامينة الجديدة فى المكتبة الاميركية بالمانيا . وتدعى هيلين الى حضور معزوفات فرقة الموسيقى الشهير تونينو فيشر «**روزانو براتزى** » فتلبى الدعوة . وتؤخذ هيلين بقيادة تونينو . وتلتقى به لقاء عابرا عاصفا فتأخذها منه ايضا رجولته وحزمه ثم يثير غموضه فضولها

وحين يصادف تونينو هيلين فى كواليس المسرح مرة ثانية . يعتذر اليها الموسيقار عن خشونته ثم يدعوها للخروج معه . وتلحظ هيلين ان تونينو يخفى وراءه سرا . وان حديثها اليه يخفف عنه العبء بعض الشىء فتوافق على الخروج معه مرة ومرات

وتدهمهما عاصفة هوجاء وهما يستمتعان بغذاء شهى فى الهواء الطلق . ثم يغرقهما المطر بقطراته المتلاحقة فيلجآن الى منزل صغير يملكه تونينو على شاطىء بحيرة جميلة

وفى البيت الصغير . يتسلل الدفء اليهما من خشب المدفأة المتلظى . فتنتقل الحرارة من الاجساد الى ما فى الصدور . فتبوح له بحبها ويبوح لها بحبه ويلتقيان فى قبلة ينسيان معها الزمن والمطر والهموم

ويعودان الى المدينة الكبرى . وهناك تقوم هيلين بزيارة لمنزل تونينو العائلى . فتلتقى فى الصالون الفاخر مع مسز تونينو

وتونينو زوج لدمية جميلة هى رينا « **فرانسواز روزاى** » . زوجة احبت رجلها من اعماقها ثم ذهب بعقلها اعجاب النساء به . وتهافتهن عليه .

عاش تونينو مع امرأة نصف مجنونة نصف عاقلة فاستبد به الحنين الى الحب الخالص والحنان وهما أمران وفرتهما له هيلين وكانت توفرهما له رينا

ان شخصية هيلين ليست اكثر من امتداد لشخصية رينا . امتداد لا مرض فيه ولا قلق وبين العاشقتين يبدا صراع رهيب . صاحبة الحق الشرعى تريد رجلها والاخرى ترى فيه خالتا

ويحاول تونينو اقناع هيلين بأن حقه فى الحب لم يضع بزواجه . وتحاول الزوجة بدورها ان تنحى هيلين من طريقها . ثم يدب اليأس الى نفسها فتشرع فى الانتحار . وتنقذها هيلين . .



يكتبه : الناقد المجهول



زوج حائر وقريبة قلقة وعاشقة لا تعرف لمشـــــكلتها حلا ...

وتضحى هيلين بقلبها . وتخفيـه بين جدران الحب المشلول لتواجه حبا هزيلا بطله طبيب من بنى جنسها

وتنتهى قصة الحب المشلول لتبدأ قصة حب أساســه الخذلان والعطف .. اضعف انواع الحب !

●

القصـــة كما ترى لا تعـالج أمورا جديدة . فمشكلة الزوجة او الزوج وحقه فى الحب طالما شاهدناها فى افلام كثيرة ، اشهرها فيلم قامت ببطولته بربارا ستانويك وعرض فى القاهرة منذ عامين تقريبا . واذا كانت النواة قديمة فان البناء هنا جديد . وعلى العموم فقد تخلص المخرج من قدم القصة بابراز الناحية العاطفيـــــة للقصة دون غيرها

واجمل ما فى الفيلم دخول الكاميرا الى الكادر . فقد كانت الكاميرا تتحرك ببراعة . ومهارة . ومن اللقطات التى أعجبتنى تسلل العدسة الى دار الاوبرا والمسارح الكبرى بادئة بزاوية كبيرى على الـــسقف والنجف . كمـــا كان التوافق بين الالوان بديعا . واللقطات الخارجية متقنة جذابة

وقد أدت جون اليــــــسون دورها بنجاح محدود . ولـــست أدرى ما الذى دفع بصورة ديبورا كير الى مخيلتى اكثر من مرة وانا اشــــاهد الفيلم . ولو ان ديبورا قامت بالدور لتفوقت على جون . التى لا يناسبها هذا اللون من الادوار

روزانو برانزى وجـون اليسون : زوج معـذب وعاشقة حزينـــة ...

وكان روزانو برانزى قويا . فى دوره . وهو دور يشبه الى حد بعيد دور فيتوريو جاسمان فى قلب حائر .. الا ان الانصاف يقتضينا ان نقول ان فيتوريو كان انجح من روزانو

ونخلص من هذا الى أن المخرج اخطأ فى اختيار شخصيات الابطال . او لعله لم يكن موفقا كل التوفيق . وقد انعكس ذلك على نجاح الفيلم فلم يحصل على اكثر من درجة جيد وكنا نتوقع له درجة ممتاز !

وظهرت فرانــواز روزاى . الممثلة الفرنسية الجميلة ، فى دور الزوجة فأدته بنجاح كبير . وهذا ثانى فيلم تقدم فيه هوليوود فرنسواز والاول كان «الشبونة» الذى انتجه واخرجه وقام بالدور الاول فيه راى ميلاند وهوليوود تتوقع لفرنـــواز اشـــياء واشياء

موسيقى الفيلم كانت اخاذة . وعدم الاكثار منها كان جميلا

وفى الفيلم لقطة جميلة قدمت لنا بـــساطة المنزل المتواضع الذى اقام فيه موزارت . فبدا هذا الجزء وكأنه فيلم ثقافى قائم بذاته

ولم يعجبنى فى الفيلم رسمه لبعض الشخصيات ومنها شخصية الطبيب الذى يعرف الحب ولا يعرف معـــه الكرامة

وبعد . فهذا فيلم فيه رحلة ممتعة الى ميونيخ . وفيه مجموعة من الثياب البيضاء لون البطلة المفضل حازت من اعجاب المتفرجات اكثر مما حازته قبلاتها !!



ريڤو

يزيل الآلام بسرعة وأمان
لا يضر القلب ولا المعدة

يباع فى كل مكان ٤ أقراص ١ قرش صاغ



الموزعون للشرق الأوسط : معامل ريڤو
٣٣ شارع ابن سندر سراى القبة ت ٨٦٨٠٥٦ القاهرة

متعة الاسكندرية
البحر ... و
مطاعم اباظة

• اختصاصى فى الكباب والسمك والأطعمة الشرقية
• استعداد تام للحفلات ... وتوصيل الطلبات للخارج

تليفون
٧٢٤٧٢
٢٩٤٩٨

١٣٤ طريق الجيش باسبورتنج «مطل على البحر»
ناصيتى سعد زغلول وكنيسة الأقباط

فى ذكرى نجيب الريحانى التاسعة

• أحمد حسنين ينقذه من غضب فاروق

• يشتاق لسيجارة ويرفض ٦٠٠ جنيه



الرواية التى قدمتها فرقة الريحانى فى الاسبوع الماضى هى رواية « ماحدش واخد منها حاجة » وهى احدى الفكاهات التى تفلسف الموت والحياة، وقد كانت ولا تزال احدى التحف التى وضعت حجرا كبيرا فى الهـــرم الكبير المسمى نجيب الريحانى

ولكن هناك سرا قد لا يعرفه الكثيرون ، وهو ان المرحوم نجيب الريحانى كان رجلا متشائما ، يخشى الموت ويكره أن يتحدث عنه أو أن يسمع أحدا يتكلم عنه .. حتى على المسرح

يخشى الموت

وعلى الرغم من ان رواية « ماحدش واخد منها حاجة » تدور حول الموت والحانوتية والجنازات الى آخره ، فان نجيب الريحانى كان يقوم فيهـا بدور الرجل الذى يتظاهر بالموت والانتقـــال الى الحياة الاخرة نزولا على حكم الفن ..

ولكنه مع ذلك ــ ولرغبته فى الابتعاد عن كل ما يذكره بالموت ــ لم يكن يقدم هـــذه الرواية الناجحة الا فى مناسبات متباعدة .. ولم يكن يخفى تبرمه منها كلما اضطر الى تمثيل دوره فيها !

ولكن خوف نجيب الريحانى من الموت .. ومن مجرد اسمه .. لم يحل بينه وبين القبر فى سن تعد مبكرة بالنسبة لفنان مثله ، كان قلبه يمتلىء بالشباب .. وكانت رأسه تمتلىء بالعبقرية !

ونجيب الريحانى يتحدث عن الموت فى أحـــد مشاهد الرواية بعد أن ينشر خبر موته الكاذب ، ويرى بعينيه دموع التماســـيح التى تذرف على فقده فيقول :

ــ لو كان الميت يعرف ايه اللى بيحصل فى جنازته .. ما كانش مات ..

ثم يستطرد قائلا :

ــ الحمد لله .. المرة دى جت ســـليمة .. الواحد يبقى يعمل حسابه فى الموتة الكبيرة ! الكبيرة !

ومات نجيب الريحانى دون أن « يعمـــل حسابه » .. فبعد موته اعترك ورثته على ما تركه من مال .. فأضاعوه !

ثقة عمياء

وقد كان المرحوم نجيب الريحانى يثق فى رجل واحد ثقة عمياء ، و « يسلمه دقنه » !

هذا الرجل هو طلعت حسن ، الذى كان ــ ولا يزال ــ مديرا لادارة فرقة الريحانى ، والذى كان الريحانى رحمه الله يســـتشيره فى كل شىء ، بسبب اخلاصه له، وتفانيه فى خدمته وفى صحبته فى الايام السود والبيض على الســـواء ، والذى انتقل ميراث وفائه الى زميل الريحـــانى الاستاذ بديع خيرى ، فوثق فيه هو الآخر ثقة عمياء !

وطلعت حســـن يجتر الذكريات عن أستاذه الراحل ، ويلتقط منها الحادثة التالية :

ــ كان المرحوم الاستاذ الريحانى متمـــردا بطبعه ، وكانت الاوضاع السائدة تذكى طباعه المتمردة وتغذيها باستمرار ...

ففى كل رواياته تجده يتمرد على الجمهور ، ويلذع ظهر المجتمع بسوط التريقة والنقد ..

وقد كان فى حياته الخاصة أكثـــر كفـــرا بالمغالطات الاجتماعية والاوضاع المقلوبة ، وكان يعيش دائما فى جانب الحق ، وينتصر للكرامة.. ولولا ذلك لكان قد أصبح أغنى رجل فى العالم

ومثل هذه المبادىء اذا غزت رأس انسان فانها تهبه القوة ، ولذلك كان الريحانى قويا حتى فى سنوات البؤس والجوع

وتحضرنى حادثة غريبة لا تحدث الا من مثل نجيب الريحانى الثائر الذى لا يرضى عن الظلم ، والذى يخدم الصغير قبل الكبير

فقد حدث ذات يوم أن طلب أحد كبار ممثـــلى فرقته ــ ولا داعى لذكر اسمه ــ طلب شيئا معينا من ريجسير الفرقة ، وأهمل الريجسير طلبــــه لانشغاله بعمله فى المسرح

وتغيظ الممثل الكبير ، فاستدعى الريجســـير وصفعه أمام الجميع واعقب الصفعة بشلوت من النوع الثقيل !

وذهب الريجسير المسكين يشـــكو لنجيب الريحانى مافعلته السمكة الكبيرة بالسمكة الصغيرة

ونزل نجيب الريحانى من غرفتـــه وتوجه الى الممثل الكبير بعد أن أيقن من خطئه .. وطلب اليه أن يعتذر للريجسير ، ولكن الممثـــل الكبير رفض أن يعتذر « لحتة عامل » لا هنا ولا هناك !

فما كان من نجيب الريحـــانى ــ وقد ازداد حنقه ــ الا أن هوى بكفه على خد الممثل الكبير فى صفعة شديدة أمام الجميع ، ثم أعقب الصفعة بشلوت أشد !

وتكهرب الموقف ، ولكن نجيب الريحانى أمر مدير المسرح بكل هدوء أن يسند دور الممثل الكبير الى ممثل آخر من الممثلين الاحتياطيين ، ثم صعد الى غرفته وكانت الستار على وشك أن ترفع ..

وتدخل الممثلون فى الموقف فأزالوا الخـــلاف قبل أن يستفحل ، وعاد الممثل الكبير لتمثيـــل الدور بعد أن اعتذر للريجسير ، واعتذر اليـــه نجيب الريحانى ردا على اعتذاره !

نجيب فى كل مكان

ولكن .. هل مات نجيب الريحانى حقا ؟

ما أصدق القول : « قد يموت الانسان وهو على قيد الحياة ، وقد يعيش الانسان وهو فى القبر » !

ان الريحانى لا يزال يعيش .. ان مدرسته العجيبة قد أنشأت لهـــا فروعا فى كل مكان ، وأفكاره قد تسللت الى كثير من الرءوس

ان الفرق التمثيلية فى المدارس وكليـــات الجامعات تؤكد هذه الحقيقة ، حين تقـــدم فى احتفالاتها روايات الريحانى

ان الشركات والجماعات والهيئات فضلا عن معاهد التعليم . سوف تظل دائما تقدم روايات الريحانى فى حفلاتها التمثيلية وكأنها لوحات فنية خالدة تزيد قيمتها كلما طال بها الزمن

ان نجيب الريحانى قد أصبح شكسبير وموليير معا فى التراث المسرحى المصرى



انه لا يحيا فى شخصيته العبقرية فقط ٠٠ بل انه يعيش فى كثير من الافكار والمبادىء التى تحتشد فى رواياته

قراقوش السابق

لقد كان نجيب الريحانى هو الممثل الوحيد فى تاريخ المسرح المصرى الذى لم يتملق الجماهير ٠٠ ولم يمش فى ركاب الحكام ٠٠

بل لعله كان الفنان الوحيد الذى كان أشجع من أن يقف من عيوب الجمهور والحكام موقف الحياد . فكان يواجه الجميع بهذه العيوب ،أحيانا بالتلميح ٠٠ وأحيانا بالتصريح

لقد قدم رواية « حكم قراقوش » فى عهد ملك مستبد . وحين رآها الملك السابق فاروق لاول مرة غضب غضبا شديدا ، وهم بأن يصب جام غضبه عليه ، لولا أن تدخل مستشاره الاول المرحوم أحمد حسنين ، وكان فى الوقت نفسه صديقا للمرحوم الريحانى – واقتنع فاروق بأنه لم يقصد التورية وأن قراقوش موجود فعلا فى التاريخ !

وترك نجيب الرواية فترة طويلة ٠٠ ثم قدمها مرة أخرى عندما طلق فاروق الملكة فريدة وانتشرت الهمسات على أفواه الشعب عن طيشه ومجونه

وحدث أن كان الاديب الفرنسى الكبير أندريه جيد يشهد الرواية فى مسرح الريحانى مع الدكتور طه حسين أثناء زيارته لمصر ، فدهش لامرين معا ٠٠ دهش أولا لانه – مع جهله باللغة العربية – استطاع أن يفهم كل حوار الرواية من مجرد حركات نجيب وتعبيراته ٠٠٠ ودهش ثانيا لانه رأى ممثلا يصنع ما صنعه مؤلف وممثل رواية « فيجارو » الذى جعل منها عصا تضرب رأس ملك فرنسا وحاشيته ونبلائه فى عقر داره !

ماشية كده

ولم تخل احدى روايات نجيب من أسلوب النقد اللاذع

انه فى رواية « الدلوعة » ينتقد الطبقة الارستقراطية التى تقيم روابط الاسرة على النزوات الاخلاقية فى شخص البنت الدلوعة ، وينتقد الخنوثة فى الرجال فى شخص خطيبها ، وينتقد الروتين الادارى فى دواوين الحكومة فى عبارات صريحة غير ملفوفة

طلعت حسن : الرجل الذى كان يثق به الريحانى ثقة عمياء

بل انه فى رواية « الدنيا ماشية كده » يشتط فى نقده الى درجة بعيدة من الصراحة ، فيلتقط من المجتمع صورة لمفاسد النفاق والرشوة ٠٠ ثم يعرضها على المسرح بلا رتوش ٠٠ ويضرب فى صميم الواقع فيسدل ستار المسرح دون أن يعتذر للمجتمع عن هذا الدرس القاسى ٠٠ بل يقول فى النهاية ان « الدنيا ماشية كده » ويترك أثرا فى نفوس المشاهدين على أن الدنيا ستظل «ماشية كده » ان لم تعالج جراحها بصراحة !

يرفض ثروة

ولو ان رجلا غير نجيب الريحانى قد صادف ما صادفه من المتاعب والشقاء فى مطالع حياته الفنية ، لآثر السلامة فى تملق الجماهير

ان نجيب الريحانى الذى بدأ حياته مهرجا فى دور العمدة « كشكش بيه » كان أكثر الناس حزنا على ذلك المصير الذى انتهى اليه موظف شركة السكر ٠٠ وكانت اللقمة التى يكسبها من هذا الطريق مرة شديدة المرارة

ولذلك ثار الريحانى على نفسه ، وبدأ يقدم الروايات العصرية ذات المذاهب والاراء

ومن العجيب أن الجمهور لم يرض عن تلك الخطوة ، وانهزم نجيب ، وعاد الى أدوار كشكش بيه ٠٠

ولكنه عاد يكافح مرة أخرى ٠٠ وتغيرت نظرة الجمهور ٠٠ اذ استطاع نجيب أن يرغمه على نسيان كشكش بيه وتهريجه ٠٠ ليبكى ويضحك معا فى « حكاية كل يوم » !!

دموع المهرج

ان « نجيب » نفسه هو الذى كان يعتبر نفسه مهرجا ، وكان يخشى فى تلك الاثناء أن يواجه والدته ٠٠٠وكانت والدته أيضا تتبرأ من سيرته، فلما سمعت أمه ذات يوم ركاب الترام يتحدثون عنه كما يتحدثون عن عبقرية فذة ٠٠ صاحت فيهم مفتخرة :

– أنا أم كشكش !!

ومع ذلك ظل نجيب يعتبر الجمهور ساذجا وفضل أن يقدم الروايات المذهبية وأن يجوع على أن يظل مهرجا

وفى خلال أيام الجوع والشقاء والبؤس هذه، جاءه عرض من صاحب مسرح فى روض الفرج ليعمل معه لمدة شهرين بمبلغ كبير جدا ، بستمائة جنيه ٠٠ و «شحت» نجيب سيجارة من صديق له قبل أن يركب الترام متجها الى روض الفرج ٠٠ ثم بكى ٠٠ ونزل من الترام دون أن يذهب ٠٠ لقد شق عليه أن يعمل نجيب الريحانى فى مسارح روض الفرج !!

***

ان نجيب لا يزال يعيش بيننا ٠٠ فى مدرسته ٠٠ وفى رواياته ٠٠ وفى أبنائه الممثلين ، وأخيرا ٠٠ فى صديقه وزميله بديع خيرى

رحم الله «نجيب» فى آخرته ٠٠بقدر ما رفعه فى الاعين ، وأنزله فى جناته ، كما أنزله فى القلوب ٠٠

رسالة الى روح نجيب الريحانى من بديع خيرى

أخى نجيب

فى مثل هذه الايام منذ تسع سنوات بكيت على قبرك ، ثم مسح دموعى ما رايته من احتفال الناس بذكراك، وبدد احزانى ما وجدته من اعتراف التاريخ بوجودك حيا وميتا ٠٠ وادخل الطمانينة الى نفسى ما رايته من اثرك الباقى على المسرح الى ابد الآبدين

لقد فقدناك جسدا ولم نفقدك روحا يانجيب، فشخصك لا يزال ماثلا فيما حولى . اراك فيما اكتب ، واراك فيما افكر ، واراك فى ابتسامات الناس ٠٠ وكانك لا تزال كعهدك تدفع عنهم الحزن ، وتخفف عنهم البلوى

اتذكر يا نجيب ايام ان كنت تحاول ان تدفع عن نفسك فكرة النسيان ، كلما دارت بخاطرك مصائر زملائك الممثلين الذين جحدهم الناس ونسوهم ٠٠

كنت حينئذ تقول لى :

– ان كل شىء ينسى ٠٠ وسوف اموت واندثر مثل غيرى ٠٠ ولذلك اريد عندما يحين دورى ان اموت على خشبة المسرح

وها انت قد سقطت وانت فى ذروة مجدك ٠٠ وفى ميدانك الحبيب ٠٠ المسرح ٠٠ ولكنك رغم ذلك لم تمت ٠٠ ولم ينسك الناس

انك لا تزال – بعد تسع سنوات – وستظل دائما حيا ٠٠ تهيم روحك الحبيبة حول مسرحك ٠٠ وتتجسم فى رواياتك وادوارك الخالدة ٠٠ فيحس بها زملاؤك ٠٠ ويكاد يلمسها جمهورك الوفى

انك حى يا نجيب لانك تسللت الى نفوس الناس ٠٠ لم تثر الضحكة من افواههم فقط ٠٠ ولكنك اجتذبتها من قلوبهم

انك حى لانك دافعت عن حرية الراى فى المسرح ، وصمدت فى الدفاع رغم الزوابع

انى اذكر قومة المحامين ضدك عندما قدمنا رواية « الا خمسة » وفيها ما خيل اليهم انه يحط من كرامتهم ٠٠ فقدموك الى القضاء ٠٠ ولكنك كسبت المعركة بثباتك ، وبايمانك بالفكرة الحرة

واذكر عندما قدمنا رواية « سلاح اليوم » وآثرت أن تجعل منها سلاحا ضد الرشوة واستغلال النفوذ والفساد ، وان تشير باصبعك الى اناس بعينهم

واذكر مع ذلك ان هذه الرواية قوبلت اول الامر بشىء من الفتور ، اذ لم ير الناس فيها ما تعودوه من الفكاهة ، بقدر ما راوا فيها من ماساة باكية ، فلم تتخل عن فكرتك ،وظللت تمثلها على المسرح الى ان اختطفت بها النجاح من اكف الجماهير

انى اذكر شجاعتك الخليقة بالاحرار ، فى وقت كانت الحريات فيه حبيسة فى الصدور ٠٠ الحرية التى جعلت من مسرحك منبرا للراى والفكرة والعبرة ، فاراك قد سبقت الاعوام وعشت فى عصر الحرية قبل ان ترى عصر الحرية ٠٠ وسوف تظل تعيش طالما عاشت الحرية يا نجيب

يا أخى نجيب ٠٠

سلام اليك فى دنيا الخلود ، من اخيك

بديع خيرى





عم همزة





The American University in Cairo

عم حمزة رجل طيب ، صالح ، ولكنه كان يقاسى كثيرا من زوجته الحادة الطبع السليطة اللسان ..

ولم يكن الرجل موسعا عليه فى الرزق . وكان هذا يهون ، لانه بغير ولد .. ولكن امرأته تكلفه من امره مالا يطيق احتماله ، فهى تزور الاطباء والاولياء جريا وراء الخلف الصالح ، أو غير الصالح ، سيان ! وتقيم الزار لعفاريت الانس والجان ، وتشفع هذا بالمغاضبة والمخاصمة صباحا ومساء .. حتى شعر الرجل انه الملوم لهذا العقم ، فهو يلوذ فى حضرتها بالصمت ، ولا يرجو منها الا السلامة من سوط لسانها الذى كانت تصليه به ليل نهار

ورجع عم حمزة ذات يوم الى البيت بعد صلاة العشاء ، فلقى «حفيظة» امرأته غائبة عن الدار ، وقد تركت له المفتاح عند الجيران ، فحسبها ذهبت الى سهرة فى «حضرة» ولكن قيل له انها عند أم «حسيبة الخرساء» لأنها مريضة مرض الموت .. فعجب فى نفسه لان حفيظة زوجته لاتحب مناظر المرضى والموتى ، بيد انه لم يطل التفكير فى الامر كعادته ، واقبل على ما وجده من طعام ، ثم اضطجع فنام ..

فلما كان السحر ، قام على عادته ليتوضأ ويقضى الفرض فى ميقاته ، والفى جواره فى الفراش خاليا ..

ماذا حدث ؟ الم تعد بعد زوجته ؟ لابد أن حالة ام حبيبة قد ساءت .. وبدأ يصلى ، فاذا بالباب يفتح وتدخل منه زوجته وعلى وجهها علائم الانفعال والاهتمام .. فلما فرغ من صلاته افهمته أن المريضة قضت ، وانه ينبغى ان ينصرف لتجهيزها ، فلا يفتح دكانه ذلك النهار

واطاع كعادته ، لانه ادرك منذ زمن طويل بالتجربة .. ان الطاعة أسلم عقبى ، ولم يتعب رأسه ، فى التفكير فى علة هذه النجدة الطارئة التى لم يعهدها فى زوجته «حفيظة» من قبل !

ولكن ما بدا بعد ذلك من نزوات النجدة والشهامة جعله يقف متحيرا ، فقد قالت له فى اليوم الثالث :

ـ ياحمزة ، البنت حسيبة الخرساء بنت يتيمة ، ولا أهل لها ، وهى بنت عشرين سنة، فلا يحسن ان نتركها وحدها ، هذا حرام سنضيفها عندنا

وجاءت الخرساء ، وعاشت فى كنف حفيظة، وزوجها حمزة مأخوذ مشدوه ، وان كان على عادته ساكنا مطيعا

وبعد شهرين قالت حفيظة لزوجها :

ـ هذه الفتاة تعيش معنا ، ولست أنت من ذوى قرباها ، وللناس ألسنة حادة، فضمها اليك بشرع الله ، تخدمك وتخدمنى ، وينالنا من صيانة عرضها ثواب واجر

واستغرب عم حمزة ، ولكنه ـ كالعادة ـ اطاع ، فذهب الى الحمام ، وخضب لحيته، وعقد على الفتاة ، وهو لايفقه من هذا كله شيئا

وانس من عروسه ألوانا من الرقة والتفانى فى الزلفى اليه بما يشبه التعبد ، حتى شام فيها على عاهتها، جمالا نورانيا من الرحمة والحنان . ولا غرو ! فما عرف فى السنوات الثلاثين التى عاشها مع حفيظة ، الا الاهانة ، فاذا هو قد أضحى دمية مدللة !

أما الفتاة فكان فناؤها فى هذا الشيخ لانها عرفت لديه ـ لاول مرة فى حياتها ـ معنى «الريق الحلو» . وما كانت عرفت من الناس قبل ذلك الا النكير ، والنكاية ، والقسوة ، والتحقير . فأصبح حمزة فى خلدها ملاذها الوحيد تلجأ اليه وتحتمى بكنفه مستكينة خاضعة ، فيظللها بحبه وحنانه ، ويسبغ عليها من رقته وعطفه ماجعلها تستميت فى الاخلاص له ..

فلما بدا على الزوجين هذا الامتزاج ، كشفت حفيظة عن خبيئتها وأسرت الى حمزة أن يطلب الى «حسيبة» ما ورثت عن امها من سندات وحلى ومال ، فيوسع من تجارته ، فما لغير هذا كانت الضيافة وكان الزواج

واطاع حمزة كما الف أن يطيع ، فلما طلب الى عروسه مالها ، أعطته اياه كله وهى متهللة الجبين ، ثم قبلت يده قبلة طويلة ، آية على الثقة والخضوع ..

بقلم : صوفى عبد الله

وربحت التجارة ، فغامر ودخل فى صفقات التوريد لجيوش الاحلاف فى الحرب ، فاثرى ثراء عريضا ، وازدهرت تجارته ، واصبح من الموسرين ـ أغنياء الحرب ـ

وبدا جمال الحياة كله يبدو له وقد تجمع فى عروسه الخرساء ، تلك التى تفهم بفطنة خارقة من حركات الشفاه ، وتنطق عيناها بما لاتنطق به أبلغ الشفاه ، وأحس بنفسه وقد صغر عشرين عاما فأصبح ندا لهذه العروس الشابة الفوارة الحياة ، أما زوجته العجفاء ، فقد اتسع مابينه وبينها من جفاء ، حتى أصبح لايستطيع مداراته

وبدات حفيظة تحس بتخلخل موضعها، وهى ترى اللعبة التى صنعتها بيدها قد استمرت اكثر مما قدرت لها . فشرعت تقلب لهما ظهر المجن ، لكى يلقى بالخرساء بعيدا ، بعد أن انتهت لبانتها

واهم هذا الصراع حمزة المسكين ، الذى اراد أن يتمرد ويناضل فى سبيل سعادته ، ولكن ضعفه الطويل وخضوعه الذى تعوده ازاء رغبات زوجته ، جنحا به الى خطة ، اراد ان يتمها ولو كلفته حياته ، والا فما معنى هذا الخنوع الى آخر الزمن ؟

فدخل ذات ضحى الى بيته مهموما ، واجتمعت الزوجتان تسألان ، هذه بالنظرات والاشارات ، وتلك بلسانها الذى لا يرحم . فقال عم حمزه وهو يدارى أساه ومحنته :

ـ لقد دخلت مضاربة فى السوق ، فأكلت الخسارة مالى كله ، ويتبقى بعد ذلك على الفان من الجنيهات لاسبيل اليها ، فهو الافلاس والسجن جميعا ، والخراب مع العار والدمار ..

واخذت الخرساء تلطم خديها وتولول فى صوت خفيض .. وبدات زوجته حفيظة تطلق لسانها فى خيبته ، وندامته ، وسوء عقله ، وهو مطرق ، حتى سكتت قليلا ، فقال لها :

ـ لا جدوى من التحسر ، بل ينبغى التفكير والتدبر ، وكلما عجلنا بانهاء أمورنا ، كان ذلك ادعى لحفظ بعض مالنا . وقد أعددت لك الآن خمسمائة جنيه ، تنزلين بها الى أهلك فى الريف فتشاركين فى تجارة الماشية أونحوها، بعد ان اطلقك الآن، حتى لاينال مالك يد الدائنين. فاذا خرجت من السجن رددتك الى عصمتى ، وعشنا من فىء هذا المال ، ولعلك تحسنين تشغيله ، فهو عاصم من الحاجة والسؤال على كل حال . فقومى الآن والبسى بسرعة ، فان الوقت ضيق ، حتى أوصلك الى المحطة بعد ان نمر على المأذون ، ثم أعود لاتدبر امر هذه ايضا واسرحها قبل أن يدهمنى سلطان القانون ، وهونى عليك ، فما شدة الا وتهون، والله كما أعاننا فى ماضى حياتنا يستر علينا ولا يفضحنا ..

وخرجا الى المأذون ، ثم الى القطار ، حتى اذا اختفى عن ناظره بما يحمل تغيرت سحنته، وتهللت أساريره ، وعرج فى سيارة فاشترى بعض الملابس والحلى والطعام، وأسرع بحمله الى البيت، يكاد يخرج من اهابه لشدة فرحه بزوال الكابوس الذى كان يجثم فوق صدره، وخلاصه من زوجته التى كانت حجر عثرة فى سبيل سعادته

ودخل البيت مزهوا طروبا ، ليفضى الى زوجته حسيبة بما تفتق عنه ذهنه للخلاص من شرها..

وطاف بأرجاء البيت وفى يده عقد ثمين اخرجه مما اشتراه ليفاجىء به حسيبة ويهدىء من روعها ، ويطمئنها أن الامر كله حيلة للخلاص من نكد حفيظة ، لكنه لم يسمع حسا او حركة ، حتى اذا بلغ الحمام ، وجد حسيبة ملقاة على الارض ولا حراك ، وبجانبها كوب مكسور

وفى ذهول المفاجأة جعل يصرخ حتى تجمع الناس ، وخف الشرطة ورجال الاسعاف ، وفى أثناء حملها سقطت من صدرها صورة له كانت تحملها بين طيات ملابسها حتى لاتفارقه حية وميتة

وأثبت التشريح أن احشاءها كانت تضم جنينا بادئا ..

فاذا ذهبت حى الحسين ، وقابلت انسانا زرى الهيئة ، مسلوب الرشاد ، طويل اللحية، بادى الهزال ، يحترمونه ويبجلونه ويتبركون بطرف ثوبه ، علمت أنه عم حمزه صاحب البيت الكبير الذى ينفق عن سعة على جماعة من الخرس يأويهم فى بيته الفسيح

The American University in Cairo



« سأنشر قصة حياتى وتجاربى فى كتاب »



« سأطهو للناس العدس والحمام المحمر »

زوزو ماضى تقول :

• أنا أدعو رجال الأعمال لمشاركتى فى مطعم عدس وحمام !

• فاتن حمامة سيدة ممثلات الشرق

عادت زوزو ماضى تحتل مكانها الطبيعى كفنانة عاملة على المسرح وعلى الشاشة ، بعد فترة من الانقطاع . وزوزو محدثة صريحة بقدر ماهى فنانة موهوبة ، وهى هنا تجيب بصراحتها المعهودة على كل سؤال وجهناه اليها

●

سألنا زوزو ماضى :

■ **صرحت أكثر من مرة بعد خروجك من السجن انك ستفيدين من هذه التجربة وستسجلينها فى كتاب او تجعلين منها موضوع قصة سينمائية ، هل تقولين لنا رايك ؟**

ـ بعد خروجى من السجن نشرت مذكرات من هذه الفترة فى احدى المجلات ، الا انني الان احاول ان اكتب مذكراتى عن هذه التجربة وغيرها من تجارب حياتى كلها ، وساضمن هذه المذكرات كتابا يباع فى السوق . وقد ينال الاقبال الذى يدفع بعض المنتجين الى انتاجه فى فيلم سينمائى وساعتها ساتعاون معه الى أقصى الحدود

وزوزو ماضى تتميز بالوفاء ، انها مازالت تذكر رفيقات السجن ، ومازالت تزورهن فى المناسبات ، وقد حدثتنا عنهن قائلة :

ـ اننى اعتبر صديقات السجن احسن صديقات حياتى ، فصداقتهن نشأت نتيجة المشاركة فى الاسى والالم ، وانفعالا طبيعيا للعطف المتبادل . وعندما أزورهن فى المناسبات تتملكهن الفرحة والسعادة ويزجين الى التهانى بالخلاص من السجن بعد حكم البراءة الذى نلته . اننى المح فى عيونهن لهفة الى تنسم الحرية والخلاص من السجن الذى لم يخلق ابدا لتعيش المراة بين جدرانه

واثر الطلاق الذى حصلت عليه زوزو ماضى اشيع انها تنوى الزواج من جديد ، ولكن زوزو تنفى هذه الاشاعة قائلة :

ـ توبة عن الحب والزواج معا ، اننى لااجد احدا يستحق الحب ، اللهم الا ابنتى «ايفا» ـ تقصد ايفون ـ ربنا يخليها لشبابها

والمعروف عن زوزو ماضى انها سيدة اعمال ناجحة ، مارست كثيرا من المشاريع التجارية وحققت فيها نجاحا ملحوظا ، وعندماسألنا زوزو عن نشاطها التجارى الان اجابت قائلة:

ـ انا لا امارس الان اى مشروع تجارى . وان كان عندى أكثر من مشروع ناجح ولكن يعوزنى راس المال . واول هذه المشروعاتهو افتتاح « رستوران » ـ مطعم ـ لتقديم الوجبات التى اشتهرت باجادتها مثل العدس والحمام المحمر . مثل هذا المشروع ناجح مائة فى المائة . ولكن يعوزنى المال وانا ارحب بان يشاركنى فيه أى رجل أعمال

وعندما ابدينا دهشتنا حيال هذه الميزة التجارية ، وسألنا زوزو لماذا لا تشتغل بالانتاج اذن ، قالت زوزو :

ـ انا لا املك غير الستر ، والستر لا يمكن أن يكون اساسا لانتاج فيلم سينمائى مشرف لى وللسينما

وتحدثت زوزو عن نشاطها الفنى الذى عاودته بنشاط هذه الايام قالت :

ـ كانت عودتى للاضواء مشرقة والحمد لله، عملت مع كبار المخرجين مثل صلاح أبو سيف وكمال الشيخ واحمد بدرخان . ومن حسن الطالع أن فيلمين من الثلاثة الذين عملت فيهم كانت تشترك فيهم سيدة ممثلات الشرق فاتن حمامة . وهى الممثلة الوحيدة التى جمعت بين النبوغ والاخلاق . وادوارى الجديدة تختلف عما الفه الجمهور منى ، وكل مخرج اصبح يعطينى شخصية جديدة مغايرة وهذا يفيدنى كفنانة . وأنا اعشق المسرح . كتبت لهالمسرحيات قبل أن اقف على خشبته . وكنت قد ارتبطت مع يوسف وهبى بعقد للعمل مع فرقته ولكنه لم يجدده بعد انتهائه . وانا ارحب بالعمل على المسرح فى أى وقت

وتحدثت زوزو ماضى عن ابنتها ايفون والنجاح الذى سجلته كمصممة للازياء ، قالت :

ـ ان حديثى عن ايفون ونجاحها ليس حديث ام عن ابنتها ، بل حديث سيدة تعجب بالازياء التى تبتكرها فنانة موهوبة استطاعت انتحقق مرتبة عالية من التجديد والتفوق . لقد كافحت ايفون وسهرت الليالى الطوال لتحقق هذه المكانة ، وايفون لاتحب أن يشاركها احد فيما تفعله ، وهى لا تعيش على اسمى وشهرتى فقد تفوقت على فى الشهرة ، وهى لا تستفيد منى بشىء لو خطر لى أن اشاركها فأنا لا املك مثلها موهبة الخلق والابتكار وهما راس مال مصممة الازياء

وطلبنا من زوزو ماضى أن تخبرنا عما اذا كانت أيفون ستتزوج ام لا فاجابت :

ـ ده سؤال شخصى تجيب عليه هى ، وكل ما أتمناه أن اراها سعيدة تحقق ماتريد من مستقبلها !



« توبة عن الحب والزواج . لا أحد يستحق الحب »



« كل مخرج أصبح يعطيني شخصية جديدة »

زوزو ماضي : شردت تستعيد ذكريات صداقاتها للسجينات .
ان زوزو وفية ، وتعتز بصديقاتها من السجينات ! ...

سر الشيخ عباس

للنجمة كريمان

ـ ازيك ياست كريمان . عملتى ايه فى الاستوديو امبارح ، اطمنى انت ناجحة وحاتمثلى بعد اسبوعين

ونظرت الى الشيخ عباس ، كما عرفت اسمه فيما بعد ، كان يغوص فى جلباب الدراويش الواسع المزخرف وقد امتدت يده الى لحيته يداعبها فى رفق بينما الاخرى تعد حبات «المسبحة» مع تمتماته . ودهشت فانه لايعرف اسمى ، ولايعرف اننى اجريت اختبارا للسينما امس ، وان الامل كبير فى نجاحى ، واسرعت صديقتى ، وكنا فى بيتها ، ترحب بى وتقودنى الى غرفتها وقالت لى :

ـ الشيخ عباس درويش طاهر مكشوف عنه الحجاب...

وقاطعتها بأنه دجال ماهر ، وبعد فترة قضيتها مع صديقتى فى غرفتها . ودار بيننا هذا الحديث بعيدا عن الدرويش ، خرجنا والتقينا مرة اخرى وعاتبنى على اننى رميته بأنه دجال ، وعقدت الدهشة لسانى فقد كان محال أن يسمع الرجل مادار بيننا من حديث .. واعتذرت له ، وآمنت بأنه حقا يعرف مايخفى على غيره من اسرار الغيب

وابتسم الشيخ وعاد يزف الى البشرى بأننى سأكون نجمة يلتف الناس حولها ويتهافت المنتجون عليها .. وكان هذا الكلام كعصا سحرية مست كيانى كله فلا ريب انه كائن ..

وامتدت يدى ببعض النقود امنحها له ، ولكنه رفض فى اباء وفى انكار ، وقال فى هدوء :

ـ يابنتى انا راجل بتاع ربنا بس ، الفلوس دى زخرف زائل

مرت الايام وتحققت نبوءات الشيخ عباس واحدة بعد اخرى ، وفى غمرة العمل نسيت هديته ، وانتقم الله منى من اجله ، اصيبت قدمى ونقلت الى المستشفى ، وتذكرت الشيخ فارسلت اليه هديته .. كسوة كاملة من ثيابه المفضلة وبضعة جنيهات .. وصفح عنى واجزل لى فى نصائحه فأكد لى أننى سأتحدث مع اثنين عن العمل وقال لى ارفضى الاول واقبلى الثانى .. وفى اليوم الثانى تحققت نبوءته أيضا ..

كانت النبوءات دائما تتحقق ، وكان يحدثنى بكل شىء فى حياتى ، ومع ذلك داخلنى الشك ، فى هذا الرجل ، واخيرا عرفت السر من « خديجة »

وخديجة مربية عجوز لصديقتى كانت مدللة منا جميعا لمكانتها فى نفس الصديقة ، وكانت تحب «فضيلة الدرويش» وعندما تجلس خديجة معنا فانها لاتتحدث بل تنافس أبا الهول فى الصمت ، ومن عادتنا حين نلتقى أن نتحدث فى كل شىء ، كل واحدة منا تروى ماعندها حتى التفصيلات الدقيقة لحياتنا كما هى العادة بين الصديقات دائما .

وكانت الاحداث فى هذه الفترة من حياتى جديدة مثيرة لى ولصديقاتى ، عملى فى السينما ولقائى مع الكاميرا والمخرجين والمنتجين والزميلات والزملاء ، وسيطرت السينما على حياتى فغيرت كل شىء فيها ، وكنت أتحدث عن ذلك كله فى صراحة ودون أن اخفى شيئا .

« والشيخ عباس » رجل ذكى يجيد التحليل والاستنتاج ويرتب حوادث الحاضر فى مقدمات يخرج منها بحوادث المستقبل

واعود الى خديجة كانت تسمع كل مايدور بيننا فى لقاءاتنا .. ثم تنقله فى أمانة الى حبيبها « الشيخ » ثم بذكائه وعبقريته يحدثنا عنه ويقنعنا بأنه يعرف الماضى والحاضر والمستقبل « كمان »

ومرة اخرى عدت ، كما كنت ، لا اثق فى تكهنات الدجالين



The American University in Cairo

ياليل ياعين في أمريكا

بقلم حبيب جاماتي

في رسالة من امريكا الى « الكواكب » اشاد المراسل بالجهود التى يبذلها الطلبة العرب في الولايات المتحدة لاسكات الاصوات الصهيونية الناعقة ضد العرب . واتى في سياق حديثه على ذكر المطربة « فدوى عبيد » التى وصفها بأنها « مطربة العروبة » والتى تجمع بين فنين ، فن الغناء ، وفن الدعاية للقضايا العربية التى يقاومها الصهيونيون هناك

امامي وانا اكتب هذا اعداد من الصحف العربية الصادرة في امريكا الشمالية ، فيها اكثر من اسم ، واكثر من اعلان ، عن الفنون بمختلف الوانها

فلفدوى عبيد التى تحدث عنها المراسل ، زملاء وزميلات ، في العالم الجديد ودنيا المهجر الواسعة

●

هناك « فدوى » ثانية هى « فدوى قربان » التى شقت لنفسها طريقا واحتلت مكانة تحسدها عليها الفنانات العالميات ، في حلبة التمثيل الغنائى باللغة الانجليزية ، واللغة العربية

وهناك زميلتها الاخرى « روزاليندا حسون » من كواكب الاوبرا ايضا ، ومن الكواكب الساطعة والمطربة « حنان » ذات الصوت « الحنون » التى يسبغ فنها الراقى على حفلات الجالية العربية ومهرجاناتها وسهراتها ، جوا يذكر اولئك الاخوة المهاجرين بأغانى بلادهم والحانها القومية والعاطفية على السواء

والمطربة « كروان » مفخرة الاذاعة السورية بدمشق ، تطوف الان في أمريكا ، ولا اظنها قد عادت بعد الى مسقط راسها

والمنشدة المفردة « سيدى ميلاد » ذات الوجه الضحوك والصوت الرخيم : ان المهاجرين يتخاطفونها من حفلة الى حفلة ، ومن سهرة الى سهرة

ومن المطربين الذين هاجروا نهائيا من لبنان الى امريكا ، الفنان المبدع « ايليا بيضا » الذى تهز مواويله البلدية ، واغانيه الجبلية ، اوتار القلوب

وكما هاجر ايليا بيضا الى امريكا ، هاجر اليها ايضا محمد البكار ، بعد ان رحل من لبنان الى مصر ، واقام فيها مدة من الزمن ، وعرف بنوع من الانشاد خاص به لايجاريه فيه احد . فهو الان يحتل عرشه الفنى في الولايات المتحدة ويجيد هناك كما اجاد هنا

وكان البكار قد سافر الى امريكا مع سامى الشوا ، فعاد سامى الى قواعده بمصر ، ولم يعد هو !

●

وسافرت « صباح » الى المهاجر ايضا . وكانت رحلتها سلسلة من المظاهرات الفنية والوطنية . وبعد ان عادت الى مصر ، ظل المهاجرون يستمعون في حفلاتهم وصالوناتهم الى اغانيها المنوعة ، ويرددون معها زنوبة يازنوبة ! ويصفقون « لهويدالك » ويذكرون بالخير المطربة التى احبوها قبل ان يروها ، وتضاعف حبهم لها بعد ان راوها !..

وفي شتاء ١٩٥٦ ، كنت في باريس ، فالتقيت هناك بالفنانة « مى مدور » وكانت قد ذهبت الى العاصمة الفرنسية بعد ان اقامت بضع سنوات في مصر ، محاولة ان تشق طريقها في موكب السينما . وصحف امريكا تذكر اسمها الان



صباح



زوزو محمد

مى مدور



بكثرة ، بعد ان انتقلت اليها من باريس . وكان ظهورها في « المهرجان اللبناني » السنوى فرصة لها لتتربع على عرش الشهرة ، لا كممثلة ، بل كراقصة !

وهى الان محط الانظار ، وموضع الاهتمام من ارباب السينما واصحاب الملاهى هناك !

والمهرجان اللبنانى اشهر المهرجانات التى يقيمها المهاجرون بالولايات المتحدة . وهو سنوى ، يتقاطر الناس لمشاهدته من كل حدب وصوب ، فيبلغ عددهم فيه بضعة آلاف ، ويستغرق المهرجان بضعة ايام ، تسنح فيها الفرص للمهاجرين لكى يتعرفوا بعضهم على بعض ، ويشترك الجمهور عادة مع الفنانين في الغناء البلدى ، والرقص المنوع ابتداء من الدبكة القومية حتى الفالس والسامبا !

وتصف في المهرجان موائد الطعام الشرقى ، تتخللها المشروبات القومية والمزات العديدة !

والراقصة زوزو محمد آخر من زار امريكا من الفنانات المصريات ، وقد سبقتها تحية كاريوكا وسامية جمال وغيرهما

وقرات في صحف امريكا اسم مطرب وصفته الجريدة بأنه « طالع » اى انه نجم جديد بدا يطلع في عالم الفن : ميشيل عكاوى

وهناك فنانون من ابناء المهاجرين يمارسون الغناء او الموسيقى او التمثيل السينمائى بلغة البلاد ويعملون في المؤسسات الفنية المشهورة . ومنهم الرفيقان « روبرت وريموند » اللذان نالا الجائزة الاولى مرة في مباراة فنية تعرف ببرنامج جودفرى .

●

اضف الى هذا كله ، الافلام المصرية التى يتسع نطاق عرضها سنة بعد سنة ، والاسطوانات التى ترسل بكثرة متزايدة الى الاماكن المخصصة لبيعها ، والتى تحمل الى اخواننا المهاجرين اغانى ام كلثوم وعبد الوهاب وفريد الاطرش وصباح وفيروز وعبد الحليم وغيرهم من الفنانين

هذه الناحية من مظاهر الحياة عند المهاجرين تستحق اهتمام المسئولين في الجمهورية العربية المتحدة وفي لبنان . فهى ناحية نيرة ، مشرقة ، يمكن ان تصبح اقوى الروابط بين الجاليات العربية في امريكا واوطانها الاولى ، كما يمكن اتخاذها اداة دعاية لهذه الاوطان ، في مضمار السياحة على الخصوص

ولهذا ، فان ارسال الافلام والاسطوانات الى امريكا لايجب ان يظل محصورا في نطاق ضيق ، اى ان يتولاه المحترفون والتجار والعملاء

بل يمكن — او على الاصح — يجب ان تاخذ الحكومات نصيبها منه ، فتنظمه ، وتوجهه ، وتتولى بيعه بنفسها

ان « ياليل ياعين ! » — او هذه او تلك من الرقصات المعروفة — او هذه المسرحية او تلك الرواية السينمائية — كلها لاتقل في مفعولها واثرها عن اى كتاب ، او كراسة ، او نشرة ، او مجموعة صور ، او اعلان حائط ، مما يبعث به المسئولون عن الدعاية لنا الى الخارج ..

قلب فى الصحراء

صارعت صوفيا لورين كل الاعاصير فى وطنها ايطاليا من اجل قلبها وانتصرت لتتزوج من الرجل الذى احبته ، المنتج كارلو بونتى . وتكاد صوفيا هنا تؤدى نفس الدور على الرغم من اختلاف الاجواء ، انها تمثل دور بدوية تصارع حراسا غلاظ القلوب فى فيلم تدور حوادثه فى الصحراء !





بطل بالصدفة

للفنان

كمال حسين



الصدفة قد تخلق البطل ، بل ان حياة ابطال التاريخ وقصص بطولاتهم تكشف عن الدور الذى تلعبه الصدفة فى خلق كل بطل . وليس معنى هذا اننى اعتبر نفسى بطلا من ابطال التاريخ ، او حتى نجما بارزا فى الميدان الفنى ، فانالازلت فى اول الطريق . وانما الذى اود ان اقوله ان الظروف وحدها خدمتنى لتجعل منى ممثلايقف على المسرح وعلى الشاشة ويسمع الناس صوته من جهاز الراديو

•

كنت طالبا بمدرسة فؤاد الثانوية عام ١٩٤٥، وكنت رئيسا لفرقة التمثيل بالمدرسة فى نفس الوقت . وكان حلمى الكبير ان اصبح ممثـلا كيوسف وهبى وحسين رياض واحمد علام وغيرهم من كبار ممثلى المسرح والسينما ، وذات يوم قابلت صديقا عزيزا على هو صلاح منصور ، لم اكن قد رأيته منذ مدة ؛ وبعد ان تعانقنا وقبل كل منا الاخر دعانى ان اذهب فاسهر معه فى احدى الحفلات ، وكانت هـذه الحفلة فى بيت الفنانة الكبيرة بهيجة حافظ . الا ان دخولنـا هذا الحفـل كان رهينا بان نرتدى البـدل « الاسموكنج » ، ولم يقف هذا حائلا ، فقدذهبت فاستأجرت بدلة « اسموكنج » من محل لتأجير الملابس

•

وبالطبع كان اول مافعله الصديق صلاح فى الحفل ، هو ان قدمنى الى السيدة بهيجة حافظ ، وقال لها اننى من هواة التمثيل واننى رئيس فريق التمثيل فى مدرستى ، وقضينا وقتا طويلا من السهرة نتحدث عن السينما والمسرح والتمثيل . وفى نهاية السهرة ودعتنا السيدة بهيجة حافظ ورجتنى ان اكون على اتصال دائم بها

وبعد أيام حدث اتصل ببهيجة حافظ ، واذا بها تخبرنى انها قد اعتزمت انتاج فيلم جديد وانها ستقيم مسابقة للوجوه الجديدة وطلبت منى ان اشترك فى هذه المسابقة . واشتركت بالفعل فى مسابقة الفنانة بهيجة حافظ لاختيار الوجوه الجديدة . وكنت أول الناجحين فيها وكان ضمن من اشتركوا فى هذه المسابقة فريد شوقى وعمر الحريرى .

•

وكان نجاحى فى هذه المسابقة فاتحة خير . فقد اسندت الى الفنانة بهيجة حافظ الدور الاول فى فيلم « زهرة » الذى انتجته ومثلت فيه دور البطولة . واقتنع بى المخرج حسين فوزى، وكان هو مخرج « زهرة » فاختارنى ليعطينى الدور الاول فى فيلمه « أنا ستوتة » امام صباح

•

والتحقت بمعهد التمثيل وانا اعمل فى السينما وكنت ضمن أول دفعة تخرجت من المعهـد عام ١٩٤٧ . ولازلت اواصل العمل فى السينما وعلى المسرح وفى الاذاعة حتى اليوم !

زيارة الاستديوهات المصرية !

ننشر فيما يلى «الكوبون» الثامن عشرلزيارة الاستديوهات المصرية التى اعلنا عنها فى الاعداد السبعة عشر الماضية . اقطع هذا الكوبون وكوبونا آخر مما سنوالى نشره فقد يسعدك الحظ وتكون واحدا ممن سيفوزون بزيارة النجوم فى الاستديوهات

كوبون ــ ١٨

زيارة الاستديوهات

الاسم : ....

السن : ....

المهنة : ....

العنوان : ....

سحر..
حب..
أساطير..
خيال..

كل هذا تقدمه لك

الكواكب



في عددها الممتاز

ألف ليلة

مع العدد هدية كبيرة بالألوان

يصدر الثلاثاء القادم

٤٨ صفحة بالألوان - ٤ قروش

The American University in Cairo

جولة الكواكب فى الاستوديوهات

• معاهدة عدم اعتداء بين النجوم

• هل تقوم الحرب بسبب هند رستم ؟



مريم فخر الدين تبتسم فى قفص الاتهام ، للبروفة التى يقوم بها عماد حمدى مع عاطف سالم قبل بدء التصـــوير ...

The American University in Cairo
Libraries and Learning Technologies



عماد حمدى يداعب ابنه الذى حضر مع والدته لزيارته فى الاستوديو ...

يبدو أن السينما المصرية تعيش اليوم فى أحلى سنوات عمرها ، فالافلام التى « تحت الطبع » أكثر من الافلام التى فى دور السينما ، والافلام التى تطل من رءوس المنتجين أكثر من الافلام التى تطل من نوافذ الاستديوهات !

والذى ينظر الى المسألة السينمائية كمسألة حسابية ، ويضع « واحد زائد واحد » سوف يجد أن النتيجة أكثر من اثنين ، وبعبارة أوضح .. قد يعتقد الباحث وراء حركة الانتـــاج الضخمة هذه ، أن مصر قد اصبحت مثل هوليوود راسا براس ..

ولكن المنتجين عندنا مؤمنون دائما بأن « الكثرة تغلب الشجاعة » ويفضلون أن يأكلوا السوق قبل أن يأكلهم !!

ادع معى للسينما المصرية بالخير والعافية .. ثم تعال نختر من الافلام التى « يعملونها » اليوم فيلمين ندس انفنا فيهما ونحشر الكاميرا معنـــا فى « المولد » !

رواية يوسفية !

فى استديو جلال تدور الكاميرا لتصوير « ماما نوال » وقصته « سيكولوجيكال دراما » يعنى مأساة تقوم على دراسة انفعالية بلغـــة أدباء الطليعة .. ورواية نفسانية بلغة هند رستم !

والطريف فى هذه القصة أن الذى اقتبسها هو يوسف وهبى – دون أن يمثل فيها – وان الذى يخرجها هو عباس كامل . فيلســـوف الافلام الضاحكة !

والقصة تعلق فى خيوطها أربعة أبطال ، هم مع حفظ الالقاب .. عماد حمدى وهند رستم ومحمود المليجى والطفلة الصغيرة نللى ..

وعماد حمدى زوج .. وزوجته حلوة ، وهو يحبها جدا ، وله منها طفلة – هى نللى – ظريفة وحبوبة خالص

وتدخل القصة فى طريق الدراما عندما تموت الزوجة بيد طفلتها بطريق الخطأ .. فقد كانت تعبث ببندقية أبيها . فانطلقت منها رصاصة قتلت الام .. ورأت الطفلة دماء أمها العزيزة تلوث يدها ، فحصلت لها عقدة .. وظلت دائما ترى الدماء على يدها !

وللزوج – عماد – صديق حميم ، هو المليجى ، وهو فى الوقت نفسه طبيب نفسانى ، ويؤسفه أن يرى الصدمة النفسية قد سيطرت على عماد بسبب فقد زوجته التى يعبدها

ويعثر المليجى بالصدفة على راقصـــة فى كباريه تشبه الزوجة القتيل الخالق الناطق ، فيحاول أن يملأ بها الفراغ الذى تركته الزوجة الراحلة فى قلب زوجها وبيته ، ولكن عمـــاد لا يرضخ لهذا العلاج

الى أن يحدث شىء فيفك عقدة الطفـــلة ، ويجعلها تعتقد أن أمها لم تمت .. وان الراقصة



عشرة طاولة بين هند رستم وعباس كامل يتفرج عليها مسعود عيسى مدير التصوير باهتمام



عباس كامل يتحدث الى فتحية شريف زوجة عماد حمدى السابقة وقد ظهرت بينهما فردوس محمد

ـ هند ـ هى أمها التى ظنت انها قتلتها .. وتكسب هند قلب عماد بالحب والعطف والحنان كما تكسب قلب الطفلة أيضا بطريقة سيكولوجية رائعة !

قصة حلوة .. مش كده ؟

لكن لا يكفى ان تكون القصة كويسة ، بل لا بد من أن ترسم على الشريط السيلولويزى بطريقة جيدة .. وهذا ما اعتقد انه سيكون بعد هذه اللقطة المؤثرة التى اجاد فيها الممثلون والمخرج معا !

تيجى نصيده !

والدراما المؤثرة التى تراها أمام الكاميرا وتحت الاضواء الشديدة ، حتى لتكاد من فرط تأثيرها عليك أن تستنزل دموعك ، سرعان ما تزايل جو البلاتوه وتترك مكانها موجة من المرح .. وهكذا شغل السيما .. يجب أن يكون الممثل ذا وجهين !

وقد قدمت لك الوجه العابس من الرواية ، والآن سأقدم لك الوجه الباسم من حياة الواقع التى يعيشها نجوم الفيلم ..

ان عماد حمدى مبسوط لان جزءا من الفيلم سيجرى تصويره فى السويس ، حيث يتمكن هناك من تمضية أوقات الفراغ فى ممارسة هواية صيد السمك ويسأل عباس كامل :

ـ حانقعد فى السويس كام يوم ؟

فيقول عباس :

ـ ثلاثة أو أربعة

ويعترض عماد :

ـ ياه .. بس كده .. والواحد حا يلحق يصطاد ازاى ؟

فيقول عباس :

ـ ليه .. هو انت حانصطاد سمك والا حانصطاد حاجة تانية ؟!

نظارة الخفى !

وتنادى هند رستم عامل البوفيه قائلة :

ـ هات لنا حاجة ساقعة

فيقول عماد لعباس :

ـ كلم هند يا عباس .. عايزة حاجة ساقعة !

ويبحث عباس عن نظارته فلا يجدها ، ويقول له المصور مسعود عيسى .. يمكن مع المساعد .. ويسأل عباس عن المساعد ، فيقول مسعود :

ـ بس راح « يشوف » لنا لقمة ناكلها

ويغضب عباس ويقول :

ـ وياخد معاه النضارة ليه ؟

فيقول محمود المليجى على الفور :

ـ يمكن اخدها « يشوف » بيها !

بالحساب !

ولكن هذا المرح قد ينقلب الى وجوم كلما أحس الممثلون بالاجهاد والحر ، وأحيانا تدخل السيدة مارى كوينى ، منتجة الفيلم ، فتراهم واجمين .. فتقول :

ـ ايه الدراما دى .. ماتضحكوا شوية أحسن عباس كامل « يعقد » على كده !

ويقول عباس كامل :

ـ ادفعى لى حق الكازوزة يا ست مارى

فتقول مارى :

ـ ولما ادفعها رح يبقى فاضل لك ايه من القسط الاخرانى ؟!

عندما نحب

وتخرج من البلاتوه المذكور لندخل البلاتوه اللى جنبه فى نفس الاستديو ، وهناك نرى فيلما آخر يجرى تصويره ، ونرى أيضا ـ ومرة أخرى ـ هند رستم وعماد حمدى .. فنظن طبعا اننا خرجنا من باب البلاتوه الاول ودخلنا من بابه الثانى ..

ولكن الواقع ان «هند وعماد» يمثلان ايضا فى الفيلم الثانى مع مريم فخر الدين وعبدالعزيز احمد وعدلى كاسب وغيرهم

يعنى مثلا يقوم عماد وهند بالعمل فى الفيلم الاول حتى ينتهى اعداد المناظر وتهيئة الاضواء والكاميرا فى الفيلم الثانى .. فاذا انتقلا للعمل فى الفيلم الثانى يكون العمال مشغولين فى تهيئة المنظر والاضواء والكاميرا فى الفيلم الاول

المهم بقى ألا يخطىء أحدهما فيمثل فى أحد الفيلمين مشهدا من الفيلم الآخر ..

ومن يدرى فربما يكون ذلك فى صالح الفيلمين معا !!

درس !

والفيلم المذكور كتب قصته أمين يوسف غراب ، وقراها المنتج عباس حلمى فأعجبته ، فاتفق مع عاطف سالم على اخراجها ، ومع محمد عبد العظيم على تصويرها ، ومع محمود صبحى على ان يكتب السيناريو ، ومع الجمهور على أن يذهب ليشاهدها فى السينما !

وتدور القصة حول موضوع اجتماعى جدا .. وهو « مهمة الزوجة » !

وأبادر فأترجم لك هذه العبارة قبل أن تسىء تأويلها ..

ان مهمة الزوجة ليست محدودة بادارة منزل الزوجية والاشراف على شئون المطبخ والعيال

أنور عبد الله

(البقية على صفحة ٣٧)

مأذون النجدة

بقلم وليم باسيلي

الاشخاص : سماره ومبروك افندى
الوقت : الثانية بعد الظهر
المكان : ممشى فى حديقة الازبكية

يرفع الستار عن ممشى بحديقة عامة . فى جانب منه مقعد كبير تجلس عليه « سماره » وهى تبكى فى صمت ، وتكفكف دموعها فى منديل ملون صغير . يرى «مبروك» قادما من بعيد

مبروك (يستوقفه بكاء سماره ، فيقبل عليها وهو يتنحنح) لا مؤاخذة يا آنسة .. أقدر اقدم لك أى مساعدة؟

سمارة : (تنتحب) اهىء .. اهىء

مبروك: (بتأثر) روقى شوية ... ما تعيطيش كده .. حضرتك ..

سمارة : (وهى تنتحب) آه يا وحيدة يانا ... ياللى ماليش حد يانا ..

مبروك : (يجلس بجانبها) قولى لى بس ايه الحكاية ... يمكن أقدر أساعدك !

سمارة : (وهى تشرق بدموعها) مش عايزة حد يساعدنى ... الناس كلهم وحشين ... ما حدش بيساعد حد أبدا !

مبروك : غلطانة قوى يا آنسة ... برضه الدنيا لسه فيها خير !

سمارة : هوه فين الخير ده ؟ لو كان فيها خير ما كانش كل ده حصل لى ..

مبروك : مش لازم الواحد يفقد ايمانه بالمجتمع بالشكل ده ! كل حاجة ربنا خلق لها حل ...

سمارة : الا حكايتى أنا ..

مبروك : فيه مانع أعرفها ، يمكن أقدر انفعك فى حاجة ؟

سمارة : (فى تردد) لكن ... تعرفنى منين علشان تهتم بى ؟

مبروك : كلنا أخوة فى الانسانية، والحقيقة أنا أول ما شفتك بتعيطى .. شعرت زى ما تكون اللى بتعيط دى أختى الصغيرة

سمارة : انت لك اخوات صغيرين !

مبروك : لا صغيرين ولا كبار ..

سمارة : انت كمان مالكيش اخوات ! دى صدفة غريبة قوى ...

مبروك : خلاص يا ستى خليكى انتى أختى . وأنا أخوكى

سمارة : (تبتسم) ميرسى !

مبروك : أيوه اضحكى كده يا شيخة ... فيه واحدة تبقى بالجمال والشباب ده كله وتعيط ؟

سمارة : هو جاب لى الكافية غير الجمال ده؟ يا ريتنى كنت وحشة!

مبروك : ازاى ؟ يعجبك تبقى وحشة زى أخوكى ؟ (يشير الى نفسه)

سمارة : (تضحك) انت دمك خفيف قوى !

مبروك : بعض ما عندكم ... انتى من مصر والا من الارياف ؟

سمارة : أنا أصلى من المنصورة

مبروك : أيوه قولى كده ، أنا كمان باقول الجمال والحلاوة ده منين ، آتاريها من المنصورة ، وجايه هنا زيارة !

سمارة : يا ريت !

مبروك : أمال ايه ؟

سمارة : جيت هربانه

مبروك : يا خبر ! ازاى ؟

سمارة : القسمة السوده ! حبيت تلميذ ، وهوه كمان حبنى، ولما اتقدم لاهلى علشان يتجوزنى ، مارضيوش، قمت هربت معاه على مصر ...

مبروك : وبعدين ؟

سمارة : قعدنا فى بيت واحدة معرفته ، وقبل ما نتجوز بكام يوم ، صدمه أتومبيل ... (تبكى)

مبروك : على الله تكون جت سليمة !

سمارة : لا (تبكى) مات !

مبروك : (فى تأثر) لا حول ولا قوة الا بالله ... وبعدين ؟

سمارة : (تكفكف دموعها) لقيت نفسى فى بلد ما أعرفش فيها حد ... حبيت أدور على شغلة أعيش منها ، ما لقيتش ...

مبروك : لا .. ده موقف حرج صحيح !

سمارة: تعبت قوى .. وتعرضت للخطر .. وانت عارف ، لما تكون واحدة غريبة ، وصغيرة ، و ...

مبروك: وجميلة، وحلوة .. مفهوم .. مفهوم ..

سمارة : وبعدين قابلنى واحد جزار ، حبنى ، واتجوزنى ..

مبروك : لحد هنا كويس !

سمارة : لكن للاسف .. أخلاقه شرسة جدا، كملى يشتمنى ، ويهنى، ويعايرنى بانى ضايعة ، مقطوعة ، ما ليش حد

مبروك : أما راجل سافل صحيح !

سمارة : وكل ما يزعل معايا يقول لى : « بس لو كان لك حتى قريب واحد ... راجل ييجى واشوفه ... كنت أعرف ان مراتى من عيلة « ولها أصل وفصل » !

مبروك : أعوذ بالله !

سمارة : (تبكى)

مبروك: بس .. ! قطعتى قلبى!

سمارة : انت الوحيد اللى لمست فى قلبه الشفقة ..

مبروك : (تدمع عيناه لفرط التأثر) معلهش ، ربنا موجود

سمارة : يا ريتك تعمل فيه معروف !

مبروك : تحت أمرك ..

سمارة : بس .. مكسوفة !



The American University in Cairo

مبروك : فيه أخت تتكسف من أخوها ؟

سمارة : يا ريت تيجي معايا ، أعرفك بجوزي ، واقول له انك أخويا ...

مبروك : (في تردد) بكل ممنونية ... لكن .. قصدى ..

سمارة : ما فيهاش حاجة .. دى خدمة ما انساهاش طول عمرى ..

مبروك : أيوه .. بس ..

سمارة : اعمل معروف ! عشان خاطرى ! بس عشان يعرف ان لى أهل وناس

مبروك : طيب زى بعضه .. أنا اسمى مبروك ، وانتى ؟

سمارة : أنا « سمارة » من المنصورة ، سمارة عبد الباقى الطشطوشى ، أوعى تنسى اسم « أبويا » لانه حا يبقى « أبوك »

مبروك : (ضاحكا) آه .. ودى تيجى ؟..

– ٢ –

يرفع ستار الفصل الثانى عن حجرة باحد الفنادق – مبروك يدخل بصحبة سمارة

سمارة: احنا قاعدين فى اللوكاندة موقتا ، عشان البيت اللى كنا فيه آيل للسقوط ، بس عقبال ما نلاقى شقة

مبروك : قلتى لى ... أنا كمان استغربت ، ايه اللى قعدكم فى اللوكاندة ...

سمارة : أطلب لك شاى والا قهوة

مبروك : لا مافيش لزوم !

سمارة : ازاى ؟ ما يصحش... عن إذنك دقيقة واحدة

(تخرج ، وعلى أثر خروجها ، يقتحم الحجرة شخص طويل القامة عريض الاكتاف يرتدى الملابس البلدية وتبدو عليه دلائل الشراسة)

عبد الباقى : (فى قطاطة) ايه اللى جابك هنا يا جدع انت ؟

مبروك : (يقف مضطربا) أنا .. أنا أخو سمارة ؟

عبد الباقى : ها أو .. لا كويسة .. انت يا سيدنا لفندى بتستغفل نفسك والا بتستغفلنى ؟

مبروك : ليه بس ؟

عبد الباقى : تقدر تفهمنى ازاى تبقى أخو سمارة بنتى... وانا مش عارف ؟

مبروك : بنتك ؟

عبد الباقى : (فى سخرية) أيوه .. استعبط ، وكمان جى معاها لحد هنا ؟

مبروك : يظهر ان ...

عبد الباقى : (مقاطعا فى حدة) ما يظهرش ! أنا لازم أوضيك عشان لفندية المايعين اللى زيك يعرفوا ان مش كل طير يتاكل لحمه ... (يخرج من جيبه سكينا حادة طويلة)

مبروك : (فى فزع) فى عرضك يا عم ... والله العظيم أنا قصدى شريف ..

عبد الباقى : (ينتهره) هس ! مش عايز اسمع حسك !

مبروك : حاضر .. أنا ساكت أهو ...

عبد الباقى: أنا مش ممكن أسمح لواد علفوت زيك يلعب ببنتى ... آه ... أنا راجل بلدى .. يعنى « حمش » .. يعنى آكل الحديد.. فاهم ؟

مبروك : فاهم .. فاهم قوى..

عبد الباقى : ودلوقت قدامك حاجة من اتنين ... يا أدبحك انتقاما لشرفى ، يا تكتب كتابك دلوقت حالا على بنتى وتتجوزها !

مبروك : لا .. اتجوزها ! أروح أجيب المأذون حالا !

عبد الباقى: تروح فين؟ ما انتش خارج من هنا الا متجوز .. قل لى ، انت بتشتغل ايه ؟ موظف ؟

مبروك : أيوه !

عبد الباقى : عال .. تبقى قابض الماهيه لسه ، وتقدر تدفع جزء من المهر

مبروك : أيوه .. بس لازم أقول لاهلى ...

عبد الباقى : نكتب الكتاب أولا ، وبعد كده تجيب أهلك ...ما تجيبش انت حر ... (يرفع صوته) بنت يا سمارة ؟

سمارة : نعم يا بابا !

عبد الباقى : اندهى المأذون اللى نازل جنبنا

مبروك : (فى دهشة) لكن هيه مش متجوزة ؟

عبد الباقى : متجوزة ؟ دى لسه طالعه من المدرسة الجمعة اللى فاتت ... وريتى المحفظة فيها كام !

– ٣ –

« ... ابلغ مبروك السفنجورى الموظف بمصلحة... ان فتاة محتالة خدعته واقتادته الى احد الفنادق ، وهناك داهمه شخص زعم انه والدها وهدده بالقتل اذا لم يتزوجها ، فرضخ للامر ، ودفع مبلغ ٣٠ جنيها هو كل ما كان معه ودعى المأذون وحرر عقد الزواج ، وانصرف الموظف لابلاغ البوليس ، الذى انتقل الى الفندق ، فتبين ان المحتالين غادروه الى جهة غير معلومة ، واتضح ان المأذون المزعوم شريك المحتالين ، ولا يزال التحقيق جاريا للقبض على المحتالين »

(الجرائد)



حسين صدقى
مريم فخر الدين ☆ مديحة يسرى
خالد بن الوليد
إنتاج وإخراج : حسين صدقى
فيلم سكوب بالألوان الطبيعية
يعرض من الاحد ١٥ حزيران
بسينما دمشق بدمشق



ومن الاثنين ١٦ يونيه بسينما ريفولى بالقاهرة وراديو بالاسكندرية
ومن ٢٣ يونيه بسينما حنفى الشتوى ورجب الصيفى بالسويس

حاليـــا

بسينما الكورسال بالقاهرة

أنا الشرق



بطولة

كلود جودار * جميل راتب * جورج أبيض

ملكة جمال فرنسا

حسين رياض * توفيق الدقن



اخراج عبد الحميد زكي

تصوير خورشيد

انتاج الدكتور محمد سلمان

توزيع شركة النيل للسينما

ومن ٩ يونيه بسينما مصر بطنطا وعدن بالمنصورة

أعاصير في الأوساط الموسيقية

• أنور منسى ثائر على جهل العازفين ودكتاتورية مؤلفي الموسيقى

• وأحمد فؤاد حسن يقول لأنور : انظر عشر سنوات إلى الوراء

أعاصير تهب على الأوساط الموسيقية . تهم تتطاير في الهواء جو يجد فيه أصحاب الوشايات مجالا كبيرا للصيد في الماء العكر . ثورة تجتاح نفس عازف الكمان المعروف انور منسى الذى كون اخيرا فرقة موسيقية باسم «النور» ان انور منسى يتهم العازفين بالجهل ومؤلفي الموسيقى بالتعصب والدكتاتورية . واحمد فؤاد حسن يرى ان الحال اليوم ارقى بكثير منه منذ عشرة أعوام . ويقول ان الموسيقى قد ازدهرت والعازفين قد تقدموا وبرعوا كثيرا . والموجي اكثر تشاؤما من انور منسى . انه يقول ان كل مايوجه الى العازفين من تهم صحيح وان كل خريجي المعاهد الحكومية يجرون وراء الوظيفة الحكومية الثابتة الدخل

▭

قال انور منسى انه عندما بدأ يكون فرقته الموسيقية « النور » واجهته حقيقة مؤلمة هي أن العازفين البارعين في الوسط الموسيقي لا وجود لهم . وأن العازفين المهرة الذين يمكن الاعتماد عليهم لايزيدون على عشرين عازفا وهؤلاء لا يكونون فرقة واحدة . والباقون جميعا بلا استثناء يفتقرون الى المران والخبرة والدراسة الفنية ، وأن معاهد الموسيقى هي المسئولة عن هذا الجهل فهي لاتخرج الا افرادا لاهم لهم الا ان يلتحقوا بالوظائف الفنية الحكومية ، وقد يشتغلون في الفرق الموسيقية ولكن احدا منهم لايحاول الاستفادة من الثقافة الموسيقية والمران والخبرة

ثم مضى أنور يتحدث عن السر وراء هذا قائلا :

ـ ان كل عازف يحاول أن يحصل لنفسه على اكبر ربح مادى بمجرد ان يبدأ العمل . نجده يعمل بالنهار وبالليل ولا يترك لنفسه فراغا من الوقت ليدرس ويتثقف . لقد بدأت حياتي كعازف منذ عشرين عاما واستطعت ان أحقق لنفسي مكانة فنية أشاد بها الجميع من الموسيقيين والمطربين ومع هذا لم اكف يوما عن المران والخبرة والدراسة . واستطعت بعملي مع الفرق الموسيقية المصرية منها والاجنبية أن أضيف الى حصيلتي معلومات جديدة دائما ، وكانت لي قطع موسيقية منفردة تذاع من الاذاعة ، ومع هذا لم يصبني الغرور ولم أعتقد ان وقت الدراسة والمران قد فات كما يفعل اكثر العازفين في الفرق الموسيقية . وعندما أردت أن اكون فرقتي وجدت أنه من المتعذر تكوين فرقتي من العازفين المهرة ، لان هناك عددا محدودا من العازفين لايتغير ولا يتكاثر وهذا مخالف لكل التقاليد المتبعة في تكوين الفرق . المفروض أن يكون لكل فرقة عازفوها المهرة ، ولكن الذى يحدث الآن هو أن كل فرقة تخطف العازفين من الفرق الاخرى

وساد الصمت لحظة ثم استأنف أنور منسى يقول :

ـ بمجرد ان أعلنت تكوين فرقة النور واجهت حربا خفية ، حربا يتزعمها أفراد من الوسط الموسيقي الاذاعي يحرصون على السيطرة على النشاط الموسيقي لاسباب لا أستطيع الكشف عنها الآن ، وأنا لم أكن أسعى الى ان أكون رئيس فرقة فلست في حاجة الى الظاهرة ولكن هدفي كان أن أدبر عملا لكثير من العاطلين لكي



أنور منسى . ثائر على دكتاتورية مؤلفي الموسيقى وجهل العازفين !

اعلان من الخطوط الجوية السورية



تعلن الخطوط الجوية السورية الى الحجاج الكرام عن كامل استعدادها لنقلهم هذا العام الى الديار المقدسة على طائراتها الكبيرة المؤمنة ذات الأربع محركات ... ورغبة منها في تسهيل سفرهم فقد قررت نقل الحجاج برا الى دمشق من مدن حمص وحماه وحلب واللاذقية وطرابلس الشام على نفقة الخطوط في الذهاب والعودة . وقد حددت اجور السفر من هذه المدن الى جدة بـ ٤٥٠ ليرة سورية للذهاب والعودة

لكافة الاستعلامات وحجز الأماكن يرجى مراجعة مكاتبنا للسفريات

دمشق	ساحة الحجاز هاتف ١٨٩٠٢/١٨٩٠٣	حلب	شارع بارون هاتف ١٨١١٢
حمص	السيد عبد الحليم عباس . شارع حماة هاتف ١٨٢٣	حماة	السيد مصطفى قرى . سوق الطويل هاتف ١٢١٣
تدمر	السيد خلف الخطيب	دير الزور	السيد الطوف لولى
القامشلي	السيد حمد عثمان . شارع جمال عبد الناصر هاتف ١/٩٠	طرابلس الشام	أمين بدوي الجبلي . هاتف ٨٠/١٦
اللاذقية	السيد سعد الله كيالي شارع القدس هاتف ٢٠٥٠	بغداد	مكتب السياحة العالمي شارع الرشيد

يجد كل موسيقى القوت لاولاده ولاسرته . على ان الذى يحدث دائما هو أن الاعمال الموسيقية مركزة فى مجموعة من الموسيقيين ليسوا من العازفين الممتازين ، وفى الوقت الذى يجمع فيه هذا العدد القليل من العازفين ثروات ضخمة يعانى اغلب العازفين شظف العيش بسبب هذه السيطرة على مصادر رزق الموسيقيين

وضرب انور منسى مثلا على الحرب التى واجهها قائلا :

ـ تعاقدت مع احدى شركات السينما الكبرى لتسجيل الحان أفلامها الغنائية ، واستطعت أن اضم الى الفرقة مجموعة من العازفين المهرة ، وعندما جاء يوم التسجيل فوجئت بأن الملحن ، وهو صديق قديم جدا ، يصر على الا يسجل لحنه الا مع فرقة موسيقية معينة ، وبذل مدير الشركة جهودا كبيرة لاقناعه بأن يسجل مع فرقتى دون جدوى ، واضطروا أخيرا الى تنفيذ طلبه ، وجاءوه بالفرقة التى طلبها ، وذهلت عندما وجدتها تتكون من نفس أفراد فرقتى مع استبعادى شخصيا وفيما بعد عرفت أن هذا الملحن واحد من الافراد الذين فرضوا دكتاتوريتهم على الوسط الموسيقى ، والذين يتحكمون فى أرزاق الموسيقيين ويوزعون الاعمال عليهم ، بل واكثر من هذا عرفت أن عدم اندماجى مع هؤلاء الافراد هو السبب فى حرمانى من الاشتراك فى اعمال فنية كبيرة كان اشتراكى فيها فيما مضى شرطا أساسيا لنجاحها

وعندما طلبنا من انور منسى أن يحدد اسماء هؤلاء الافراد رفض قائلا أنه سيواجههم بصراحة اكثر فى الوقت المناسب ، قال أنه لم يتعود الهزيمة وانه يرجو أن يغلب هؤلاء الافراد المصلحة العامة على مصلحتهم الخاصة وان يضعوا صالح الموسيقيين وارزاقهم فوق كل اعتبار

ومضى انور منسى يقول فى ثورة ، أنه سيمضى فى الطريق الى النهاية ، سيضم الى فرقته أمهر العازفين وسيعمل جاهدا فى حمايتهم من العنت والضغط والاستغلال . وصمت فترة ثم استطرد قائلا :

ـ لقد حاول النمامون والدساسون أن يوقعوا بينى وبين زميلى احمد فؤاد حسن بالوشايات الا أن روح التعاون والصداقة بيننا جعلت النتيجة عكسية وزادتنا تعاونا وصداقة



وقال **احمد فؤاد حسن** تعقيبا على رأى أنور منسى :

ـ مهمة المعاهد الموسيقية لاتخرج عن مهمة كلية الطب وكلية الحقوق ، انها تسلح خريجيها بالعلم والخبرة ، وقد ينجح البعض منهم ويطير صيته ، وقد يتخلى عنه الحظ ويظل مغمورا ومع ذلك فهناك عدد كبير من الموسيقيين يتفوق عاما بعد عام . واذا كان زميلى انور منسى قد حدد العازفين المهرة بعشرين او اكثر فهناك عدد آخر من عازفى الدرجة الثانية يسير فى الطريق الى التفوق والمهارة . ولو ان انور عاد فألقى نظرة الى الخلف ، لوجد أننا اليوم قد تطورنا بشكل كبير عما كنا عليه منذ عشرة أعوام . عندنا اليوم جيل من الموسيقيين الذين يجب أن نفخر بهم ، كانوا بحرصهم على المواعيد والاتقان فى الاداء سببا فى أن تختفى شكوى المطربين والمطربات . ويهمنى أن يراجع الزميل أنور نفسه فى التهم الذى كالها للموسيقيين ، ويضع فى اعتباره أن ميدان الموسيقى يتسع لكل منافسة شريفة بعيدا عن الغرور ، وأن من الممكن جدا أن يقوم التعاون بين جميع الافراد اذا صفت النيات وتحررت النفوس من الحقد والغرور



وقال **الموجى** تعقيبا على اتهام انور منسى لبعض العازفين بالجهل :

ـ أؤيد أنور منسى فى ان الفرق الموسيقية كلها أسماء ، وأن العازفين فى كل هذه الفرق لايتغيرون . وأؤيده أيضا فى أن الذين يلتحقون بالمعاهد الموسيقية لاهدف لهم الا شغل وظائف مدرسى الموسيقى فى المدارس بعد تخرجهم ، وأن المواهب الممتازة فى الوسط الموسيقى نادرة وأغلب العازفين فى حاجة الى مران كبير ودراسة متواصلة . وأبلغ دليل هو ماحدث عند تكوين فرقة الاذاعة ، فقد ثبت أن اكثر العازفين ليسوا فى المستوى اللائق وأن امامهم الكثير من المران والتحصيل ليكونوا عازفين اكفاء



احمد فؤاد حسن : رأيه أن هناك تقدما ملموسا بين العازفين الجدد !

أرقص وافرح بيوم سعيد
ستلا تخلى يومك عيد
ما أحلا ستلا مع الانغام
إشرب ستلا على الدوام

قبل اليوم مايفوت ويروح
دى بيرة لذيذة ترد الروح
بتحلى جو السهرة جميل
فى الجودة دى مالهاش مثيل





ستلا
البيرة اللذيذة !

St. 20

استعملوا :
نيوتكس
للتنشية المستديمة
لجميع الاقمشة
جونلات ✰ ياقات
بدل رجالى
بلوزات ✰ ستائر
وخلافه



ت ٥٩٣٧٥
يباع فى المحلات الكبرى

القصة الحقيقية لالآهة الحب لانا تيرنر :

كانت البداية جريمة قتل في حارة !

امضت لانا تيرنر طفولتها فى حضيض البؤس والفقر والتعاسة ، وقد اصبحت الهة الحب فى مدينة السينما .. فكيف حدث ذلك

تلك قصة لا يستطيع احد سوى « كاميرون شيب » ان يرويها . عاش فيها سنين طويلة .. وعرف نجومها .. وفضائحها

ان كاميرون شيب كان الصحفي الوحيد الذى فتحت لانا تيرنر قلبها ، وروت له كل اسرار حياتها بصراحة ان فى هذه القصة كل مفاتيح اسرار الهة الحب فى هوليوود .. ان قصة اسرار حياتها الخاصة اغرب من القصص التى تمثلها على الشاشة

وهذه هى الحلقة الاولى



لانا والاسى يغمر وجهها على اثر خروجها من احدى جلسات محاكمة ابنتها القاتلة !



لانا مع بوب توبنج أحد أزواجهـا السابقين !

باسم الحب ـ العقيدة التى تدين بها هوليوود ـ تنظر فتاة فى الرابعة عشرة من عمرها الى يديها الصغيرتين فتراهما ملطختين بالدم !

شيريل كرين التى عرفتها منذ سنوات كطفلة لانا الصغيرة الخجول، انها اليوم تحدق فى يديها دون ان تدرك ماحدث ، لقد قتلت رجلا قتلت عشيق ماما « جوانيتو » .. فى غرفة نوم ماما ذات اللون الوردى ..ودون ان تدرى السبب !

(البقية على صفحة ٣٥)

لانا الهة الحب . انتزعت بهذه الفتنة عرش فينوس وظلت تتربع عليه



حفل للصحفيين والنقاد : دعا فريق التمثيل بشركة اسو لفيفا من الصحفيين والنقاد الفنيين ورجال الادب والمسرح الى حفل خاص قدم فيه المسرحية الرائعة «حكم قراقوش» للفنان الفقيد نجيب الريحانى . وقد تميز الفريق بالتفوق والانسجام فى اداء تحفة الريحانى مما نال اعجاب كل المشاهدين من الصحفيين والنقاد ...

حدث هذا الأسبوع

*** تلقت أم كلثوم حتى الآن ثلاثة خطابات من مدير معرض دمشق يطلب منها السفر الى هناك فى اواخر اغسطس لتغنى فى حفل افتتاح المعرض قبل سفرها الى روسيا**

* تسبب مرض يوسف وهبى واعتكافه فى الفراش يوم الاربعاء الماضى فى أن تغلق فرقته أبوابها فى هذا اليوم

*** يجرى تحقيق فى بعض المخالفات التى ارتكبها بعض افراد فرقة المسرح القومى خلال العمل فى الاقليم الشمالى**

* طلب أنور المشرى مراقب التمثيليات الاذاعية من مدير الاذاعة الموافقة على مذكرة طلب فيها منع مؤلفى التمثيليات الاذاعية من بيعها لشركات السينما الا بموافقة الاذاعة

*** سافرت فاطمة رشدى الى الاقليم الشمالى لتسجيل عدة مسرحيات من مسرحياتها القديمة لاذاعة دمشق**

* منعت رقابة الافلام عرض فيلم لشركة كلومبيا لان قصته تدور حول اضطهاد الملونين فى جنوب أفريقيا

*** وصل الى القاهرة خبير سويسرى لوضع تصميم مصنع الاسطوانات الجديد الذى يبنيه عبد الوهاب ومن المنتظر ان يقام قرب العباسية**

* رفضت سميرة أحمد ان تقوم بالدور الثانى فى فيلم « لوحة » الذى ينتجه محمود اسماعيل وأعطى الدور لزهرة العلا

*** وافق مدير الاذاعة على عودة تماضر توفيق مديرة البرنامج الاوربى الى قراءة الاحاديث فى سهرات البرنامج العام بعد غيبة عامين**

* فى نهاية الاسبوع تسجل فايزة أحمد باستديو مصر الاغنية الجديدة التى لحنها لها عبدالوهاب : « ياشباب العيلة يا خويا »

*** تدور قصة فيلم حلمى حليم الجديد الذى يتولى بطولته عبد الحليم حافظ حول اهم فترات حياة عبد الحليم الحقيقية . وقد شارك مرسى جميل عزيز مؤلف الاغانى فى كتابة القصة**

* اشترى كارم محمود سيارة شيفورليه ١٩٥٨ واشترى عبد العزيز

استعدى للعيد



مجموعة من الفساتين الأنيقة المبتكرة لك وللأولادك

بيتك فى العيد
كيف تجملين بيتك فى العيد ؟

خروف العيد
أصناف شهية وأطباق جديدة من خروف العيد

وعشرات أخرى من الموضوعات التى تهم كل سيدة ... فى مجلتك المحبوبة

حواء

مع العدد هدية رسوم تطريز مبتكرة

اطلبى حواء وهديتها السبت ١٤ يونيه - ٤ قروش



سمير وتهته يتسابقان !

سمير يدعوك الى الاشتراك معهما فى هذه اللعبة الطريفة المسلية التى يقدمها فى عدده القادم

مع العدد هدية صورة للزعيم الشاب مصطفى كامل

اطلب سمير الأحد ١٥ يونية

محمود سيارة لنكولن ١٩٥٨ والبقية تأتى ، بقية المطربين طبعا

*** تقرر ان تقدم فرقة المسرح القومى ست مسرحيات جديدة من الادب العالمى ، الروسى والصينى والانجليزى والامريكى بلا تفريق**

* تفاوض نقابة المهن التمثيلية مستشفى الجمهورية ليتولى علاج اعضائها ، وقد ارسلت النقابة الى المستشفى تستفسر عن التسهيلات التى يمكن ان يمنحها المستشفى لاعضاء النقابة

*** رشح عبد الحميد يونس وكيل الاذاعة ليكون رئيسا لبعثة الاذاعة فى موسم الحج**

* تتنافس ثلاث فرق مسرحية على استئجار سينما ليدو الصيفى لتحويلها الى مسرح ، وقد سبق ان حولت هذه الدار الى مسرح منذ ثلاث سنوات

*** عرض احد المتعهدين على فريد شوقى ان يقوم مع فرقته المسرحية برحلة فنية الى الاسكندرية وبور سعيد فى شهر يوليو القادم ، ولكن «فريد» اعتذر عن قبول هذا العرض حتى تستكمل الفرقة استعداداتها الفنية**

* قررت نقابة المهندسين اجراء بعض التعديلات فى المسرح الملحق بدار النقابة حتى يصبح صالحا للعرض المسرحى والسينمائى

• تلقت مصلحة الاستعلامات خمسين فيلما قصيرا من هيئة اليونسكو وكلها أفلام ثقافية

* اعلنت امينة رزق انها لن تجدد اعارتها لفرقة رمسيس بعد ان وجدت ان من الخير لمصلحتها الفنية ان تعود الى فرقة المسرح القومى

*** اضطرت شركة اتحاد السينمائيين الى تاجيل انتاج المجموعة الثانية من افلامها بسبب انشغال اغلب ابطال هذه الافلام فى أعمال أخرى**

* يكتب امين يوسف غراب الحلقات المسلسلة القادمة للاذاعة ، وستكون اسم هذه التمثيلية « روابح »

*** اهدى بليغ حمدى لحنا لشادية لتغنيه فى الاذاعة ، ولن يتقاضى بليغ حمدى مليما واحدا عن هذا اللحن لان اسمه غير مدرج فى قائمة الملحنين الذين تتعامل معهم الاذاعة !**

* ارسل رمسيس نجيب رسالة رقيقة الى حسن رمزى يثبت فيها حقه فى اسم فيلم « الزوجة العذراء » الذى سجله منذ ثمانية شهور ، وبهذا انتهت ازمة التنازع بينهما حول هذا الاسم

*** قدم احمد رشدى صالح مذكرة الى مصلحة الفنون يطلب فيها تزويد مركز الفنون الشعبية بالاجهزة والآلات اللازمة لاعماله الفنية**

* سجلت الفرقة المصرية اثناء رحلتها الى دمشق خمس تمثيليات لاذاعة دمشق وكلها من التمثيليات التى قدمتها الفرقة فى موسمها الاخير

*** شملت ميزانية مصلحة الفنون لهذا العام اعتمادا ماليا لتوزيعه كاعانة على الفرق المسرحية الاقليمية**

*** احتفلت صباح بعيد ميلاد ابنتها هويدا ولبى الدعوة الى هذه الحفلة لفيف كبير من أهل الفن**

* يسجل عبد الوهاب أغنية جديدة من كلمات حسين السيد مطلعها :

بيقولولى توب عن هوى المحبوب

*** تبحث مديحة يسرى عن شقة جديدة فى وسط القاهرة ، وسوف تنتقل اليها فى أوائل الشهر القادم**

* تقرر تغيير أجهزة الاضاءة فى دار الاوبرا بأجهزة حديثة بناء على طلب ادارة الحريق



(بفكر فى اللى ناسينى ... فيلم)

ابتكر المخرج حسام الدين مصطفى طريقة جديدة لاستعمال الاغانى فى أفلامه وهى طريقة الغناء التصويرى، فهو يطابق عبارات الاغنية على مشاهد الفيلم العاطفية تصويريا . وقد لاقت هذه الطريقة نجاحا ساحقا فى فيلم « كفاية يا عين »

ويعود حسام فيلتقى بهذه الطريقة فى فيلمه الجديد مع الموسيقار محمد عبد الوهاب فى احدى أغانيه العاطفية « بفكر فى اللى ناسينى » فيغنيها عبد الوهاب بصوته العاطفى . وقد سمى الفيلم باسم الاغنية

وقصة فيلم « بفكر فى اللى ناسينى » كتبها الاديب عبد الحميد جودة السحار ويقوم ببطولتها هند رستم وعمر الشريف وزهرة العلا ورشدى أباظة ومنى بدر وحسين رياض وفردوس محمد وصلاح نظمى ويتم تصوير الفيلم باستديو مصر ويوزعه بهنا فيلم وهو من انتاج واخراج حسام الدين مصطفى . والصورة للموسيقار عبد الوهاب والمخرج حسام وهما يطابقان عبارات الاغنية على مشاهد الفيلم

أنا عائد من لندن ...

• دي ميل تجاهل فضل مصر على الوصايا العشر
• خصوم الحكومة يهاجموننا علنا في هايد بارك !

عاد حسين صدقى من رحلته الى لندن ، وكان قد ذهب ليشرف على اعداد فيلمه « خالد بن الوليد » فى معامل رتهام – لم يستطع حسين صدقى ان يحصل على تأشيرة دخول للندن من القاهرة فسافر الى بيروت وحصل عليها من هناك وصحب معه المصور وديد سرى ، وسمحت لهما الحكومة الانجليزية بالاقامة اسبوعا ، وانتهى الاسبوع وكانا فى حاجة الى عشرة ايام اخرى لانهاء العمل

•

وقد روى لنا حسين صدقى بعض ذكرياته عن رحلته الى لندن قال :

عندما وصلنا الى لندن اتصلنا باخواننا الذين يقيمون هناك لاسباب ضرورية ، ودعوتهم لمشاهدة الفيلم فى صالة العرض الخاصة فى معامل «رتهام» وكان معهم بعض المستشرقين الانجليز الذين ابدوا اعجابا كبيرا بالفيلم ، وقد تحدثت مع بعض هؤلاء المستشرقين عن عرض الفيلم مدبلجا بالانجليزية فى انجلترا ، وكان من رأيهم انه سيلاقى نجاحا اكبر اذا عرض بلغته الاصلية « العربية » مصحوبا بالترجمة الانجليزية مطبوعة على الفيلم وهذا الرأى يدل على ان الفيلم المصرى الذى يعالج واقع الحياة المصرية او يعالج التاريخ العربى يمكن ان يجد رواجا كبيرا فى لندن ، وهناك دور خاصة لعرض الافلام الاجنبية من فرنسية واسبانية وايطالية وكلها تعرض بلغاتها الاصلية وعليها الترجمة الانجليزية

•

وهناك سمعت شكوى من ابناء وطننا انقلها هنا على صفحات الكواكب الى المسئولين فى مصلحة الاستعلامات ومصلحة الفنون ، فقد طلب هؤلاء المصريون ارسال افلام قصيرة عن الحياة المصرية فى عهد نهضتنا الجديدة ، وعن آثار العدوان الثلاثى الغاشم على مصر وما الى ذلك مما تنتجه المصلحتان من افلام قصيرة ولكن الافلام لم تصل حتى الان

وشاهدت فيلم الوصايا العشر الذى اخرجه سيسل دى ميل وحز فى نفسى ان يتجاهل المخرج فى كلمته التى القاها فى مقدمة الفيلم فضل مصر عليه وعلى فيلمه ، وفضل الفنيين الذين تعاونوا معه من المصريين ، فقد وجه كلمة شكر الى الجميع وتجاهل مصر ... اما الفيلم نفسه فهو دون مستوى افلام دى ميل الاخرى ، بل ان ابرز نواحى الضعف فيه كانت شخصية الممثل الذى ادى دور النبى موسى

•

وزرت حديقة هايد بارك المشهورة فى لندن ، ورايت خصوم الحكومة هناك يقفون وسط هذه الحديقة ويكيلون للحكومة التهم على مرأى ومسمع من رجال البوليس المكلفين بحراسة الحديقة

ووقعت لى حادثة طريفة مع نصاب انجليزى التقى فى الطريق بزميلى وديد سرى ، وكان يحمل كاميرا للتصوير والتقط لى بضع صور ، سألنا عن عنواننا واخرج ايصالا قدره ثلاثة جنيهات انجليزية ، ووعد أن يوافينا بالصور فى العنوان الذى كتبناه له ولكننا حتى الان لم تصلنا هذه الصور

واعجبنى النظام الدقيق والخبرة الكبيرة التى تميز الفنيين العاملين فى معامل رتهام ، وان كان البطء الشديد الذى يسيطر على اعمالهم قد اثارنى كثيرا مع انهم يعملون اربعا وعشرين ساعة فى اليوم الواحد على نوبات طبعا ، خمسة ايام فى الاسبوع . والاستديوهات الانجليزية لاتختلف عن الاستديوهات المصرية ، ولا يميزها الا المعدات الفنية التى زودت بها وكثرة الفنيين العاملين فيها

والحياة فى لندن غالية جدا ، والمراة الانجليزية لا يعيبها الا الاباحية التى بدات تنحدر اليها الان ، وقد تمتعت بمشاهدة جلسة فى مجلس العموم ، وشاهدت ايضا متحف الشمع ، واعجبنى الجناح الخاص الذى افرد لمجرمى الحرب وان كنت شعرت بالاسف على وجود تمثال لهتلر بين مجرمى الحرب

•

وانى انتهز هذه الفرصة لاعلن عن استعدادى للمساهمة فى انشاء معمل تحميض الوان فى مصر بعد ان وجدت ان تكاليف تحميض الفيلم الواحد فى لندن تزيد عن ١١ الف جنيه علما بان تكاليف انشاء مثل هذا المعمل لاتزيد عن ٧٠ الف جنيه ، ولو وجدت من يشاركنى فى انشاء هذا المعمل فى مصر لانشأته لكى نوفر هذه المبالغ الضخمة التى ننفقها على تحميض الالوان فى الخارج



تشنيعات وضحكات

* ان ماريلين مونرو تقول انها فتاة عصامية .. والواقع انها قد صعدت درجات المجد على « ساقيها » وحدها !
جين مانسفيلد

* لقد تزوجت لانا تيرنر فى الحقيقة اكثر مما تزوجت على الشاشة .. وقد آن للسينما ان تكون اكثر تعبيرا عن الحياة!
لويلا بارسونز

* اقصر الناس عمرا هن نجمات السينما .. انهن يمتن دائما وهن لم يتخطين الخامسة والعشرين !
مارك توين

* عندما تقوم الافلام على موضوع يحارب الجريمة ... فانها لا تنسى ان تريك كيف ترتكبها اولا !
والتر وينشل

* يالهذا الرجل بوب هوب من مكافح مثابر .. لقد فوجئت اخيرا بانه مثل اكثر من ثلثمائة فيلم ؟!
بنج كروسبى

* سمعت صوت بنج كروسبى يوما فى حديقة منزلى يصيح « هالو بوب » وفى اليوم التالى وضعت لافتة كتب عليها « ممنوع استعمال النفير » !
بوب هوب

القصة الحقيقية .. (بقية)

ثمرة الخطا

قالت لى لانا مرة :

ـ ان الصحف التى نشرت تفاصيل موت ستامباناتو لم تشر الى شىء يجهله الكثيرون ، هو ان شيريل ولدت طفلة ضعيفة البنية ، شاحبة اللون ، سقيمة

ولقد كافح كبار الاطباء ، وتتبع غيرهم هذا الكفاح الذى بذل فى سبيل بقاء الطفلة شيريل على قيد الحياة !

وعانت لانا من الخوف على الطفلة واعتصر الاسى قلبها حينئذ ، ولكن عندما بدات شيريل تشب ويقوى عودها قالت لانا :

ـ لعل هذه هى الثمرة الطبيعية التى تمخضت عنها اخطائى جميعا !

والآن ، لقد وضعت مأساة شيريل ظلها على حياة لانا تيرنر ، بل على الوجه اللامع المضىء لهوليوود كلها !

ولكن لماذا ارتكبت شيريل جريمة القتل ؟ ..

وما هى الاسباب والدوافع الحقيقية التى ادت الى هذا ؟

لقد بدأ كل شىء قبل ذلك بزمن بعيد ، وانتهى الى ذروته فى مساء يوم جمعة طيب ، عندما طعنت شيريل جونى ستامباناتو ، وحينذاك عرفت هوليوود ـ ولم تعرف شيريل ـ ان فتاة وجهت طعنة قاتلة .. لا الى واحد من العشاق ، .. بل الى الحب ذاته .. الى كل الرجال الذين تعشقهم الامهات !

المقامر !

وقد بدات البداية بلانا تيرنر نفسها ، لانا الجميلة ، المرحة ، الشابة التى عاشت من اجل الحب

ان الشىء الغريب الذى ربما لا يعرفه احد ، ان قصة لانا تيرنر بدات بجريمة قتل اخرى

وهذه هى القصة كما روتها لى لانا تيرنر بلسانها :

ـ فى امسية باردة مظلمة ، وفى ١٤ ديسمبر سنة ١٩٣٠ بالتحديد توقف رجل عند تقاطع الشارع الرابع بشارع الارسالية فى مدينة سان فرانسيسكو ، ثم اشار الى صبى يبيع الصحف ، واشترى منه صحيفة ثم ساله قائلا : « اين يلعبون الليلة ؟ »

واجابه الصبى بقوله : « فى فناء المبنى يا مستر جونسون » !

ونفح جونسون الصبى بقطعة اخرى من النقود ، ثم مضى الى فناء المقامرين هناك فى اللعب !

وكان ثمة اربعة او خمسة رجال يلعبون ، تبادلوا التحية مع تكس جونسون كصديق قديم ، فقد كان الجميع يعرفونه كرئيس للعمال فى متجر ستيفدور بالشارع الرابع ، وكانوا يحبونه ..

كان جونسون طويلا ، اشقر الشعر ازرق العينين ، يمتاز بروح مرحة ، وصاح جونسون فى مرح : « لابد لى من ان اربح الليلة .. لابد ان اشترى لطفلتى جودى دراجة فى الكريسماس » !

واستطاع تكس جونسون ان يربح كثيرا فى تلك الليلة .. فقد ذكر الشهود بعد ذلك للبوليس فى التحقيقات انه حصل على اكبر مبلغ من النقود من اللاعبين

القتيل !

وبعد ان ربح ما فيه الكفاية ، طوى النقود ودسها فى جوربه الايسر ،

وفى الصباح الباكر ، اوقف سائق الترام عربته بعد ان شاهد جثة رجل ملقاة الى جوار الحائط ، واسرع ليتحقق منها ، وكانت راس الجثة مغطاة بسترتها ، وفردة الحذاء اليسرى مخلوعة ، والجورب مفقود ، ولم يكن ثمة نقود فى جيوب السترة على الاطلاق !

وهكذا قتل تكس جونسون .. وكشف التحقيق بعدها ان القتل حدث بتهشيم الراس ، وان القاتل مجهول ..

وكان اسم جونسون الحقيقى هو جون تيرنر .. وكان ابى !

•

ولم يقبض على قاتل جون تيرنر ولم يستطع البوليس ان يكشف عن لغز الجريمة

تلك هى قصة والد لانا التى روتها لى ذات يوم فى قصرها الفاخر المسمى « بل اير » عندما كانت زوجة للمليونير الرياضي بوب توبنج!

ساقول الحقيقة

ولم تكن لانا حين قتل ابوها تدرك شيئا كثيرا ، فقد كان عمرها وقتئذ عشر سنوات ، وحينما اخذت تقص على ما تذكره عنه ، قالت :

ـ لقد كان ابى يشبهنى .. لا فى الشكل فقط ، بل وفى الطبع والخلق ايضا ، لقد كان ابى يحب المرح ، وكان متسرعا ، وكان اذا ما اراد شيئا حصل عليه !

كان يتشاجر ، وكان يحب الموسيقى وكان يغنى !

لقد كان ابى يحفظ عددا كبيرا من الاغانى ، اغلبها حفظه منذ ان كان يعيش فى ولاية آلاباما ، وكان يطلق على نفسه احيانا اسم تكس جونسون لاسباب مختلفة ، واول هذه الاسباب انه كان يتمنى ان يذهب الى ولاية تكساس ، فلما لم يستطع الصقها باسمه !

واستطردت لانا قائلة :

ـ ان اشياء كثيرة كتبت عنى فى لندن ونيويورك وكافة انحاء العالم ، اشياء لا تمت للحقيقة بسبب ، وربما يكتب الكثير فيما بعد ، ولهذا سأروى كل الحقائق عن حياتى .. ولا سيما عن ابى ، جون فيرجيل ماديسون تيرنر . واعتقد ان هذا سوف يحقق ما كان يريده

ومن الحقائق التى لا يعرفها احد ، ان امى ميلدرد فرانسس ، هربت من بيت ابويها لكى تتزوج من حبيبها .. جون تيرنر ـ ابى ـ وكان عمرها حينئذ خمسة عشر عاما فقط !

وكان جدى هنرى كدوان قد حرم عليها ان تراه ، ولكنه كان غافلا عما حدث قبل ذلك بعام ..

(البقية فى العدد القادم)

المليون الضائع



مباراة شيقة بين المؤلف والقارئ ، ينتقل فيها المؤلف بالقارئ من حادث مثير إلى حادث أكثر إثارة ..! والقارئ يحاول جاهدًا أن يعرف المجرم العتيد!

تقدمها

روايات الهلال

في ١٥ يونيه - ٨ قروش

جولة الكواكب - (بقية)

وخلافه ، والا اصبحت خادمة تعمل بعقد زواج وانما مهمة الزوجة الرئيسية ، هي ان تكون ينبوعا لا ينضب من الحب ، يعني بالبلدي حنفية عواطف !! تروى زوجها دائما في حالات العطش .. و « تحميه » من اقدار العواطف السوقية .. وتجعل من نفسها « حبيبة » مؤبدة لزوجها .. حتى « لا تزوغ » عينه على الحبايب الاخريات !

ولذلك - أو ربما لغير ذلك - سمى الفيلم عندما نحب !

عندما

وقد حدث اثناء تصوير احد مشاهد الفيلم في عوامة ، ان نزل المصور ومساعدوه مع الكاميرا الى قارب في النيل لتصوير المشهد .. فمال بهم القارب وكاد يغرق .. ولولا ان الله سلم ..

وقد اقترح محمد عبد العظيم ان يسمي الفيلم « عندما نغرق » .. وخصوصا بعد ان طالب الاستاذ محمد التابعي بعدم التعرض لعنوان قصة « عندما نحب » !

ولكن عباس حلمي « المنتج » يقول لعبد العظيم وهو يوقع على شيكات الانتاج :

- وليه مانسميهوش « عندما ندفع » !

واعتقد ان الفيلم سوف يحمل اسما آخر .. « عندما نراه » !!

النجم = ٣

وكما قلت لك منذ لحظات ، ان السينما المصرية على ما يبدو تعيش اليوم في احلى سنوات عمرها .. والدليل على ذلك أن الممثلين الذين يعملون في هذا الفيلم يعملون أيضا في مجموعة أفلام أخرى « تحت الطبع »

فهند رستم تعمل في فيلم « ماما نوال » كما قلت لك ، وعماد يشترك فيه ايضا .. كما يشترك في فيلم « قلب من ذهب » .. ومريم فخر الدين تشترك أيضا في « قلب من ذهب » وفي « ماليش غيرك » أمام فريد الاطرش

ولهذا السبب يجتمع منتجو هذه الافلام في شبه مؤتمر دورى لتنظيم مواعيد العمل ، حتى لا تتعارض هذه المواعيد وتتسبب في تعطيل بعضهم

عدم اعتداء

وقد تتأخر هند رستم عن عملها في فيلم من هذه الافلام لانشغالها بالعمل في فيلم آخر مثلا .. وعندما تطلب الشركة صاحبة الفيلم الاول عقد اجتماع لهيئة الانتاج المتحدة ، حرصا على العلاقات الودية بين الشركات .. ومنعا لقيام حرب سينمائية مدمرة !

كفانا الله شر هذه الحرب .. فانها اذا قامت ستقضي على المدينة السينمائية تماما .. وتصور حضرتك مصر بلا سينما ..

يتقول يا ربت !

انت اذن دسيسة استعمارية من هوليوود



بيني ... وبينك ...

شهرة

.. ماهي الاغنية التى كانت فاتحة شهرة عبد الحليم حافظ ؟

دمشق : آنسة عالية

■ سئل عبد الحليم هذا السؤال فكان جوابه ان سبب شهرته اغنيتان لا اغنية واحدة ، وهما : « صافيني مرة » و « على قد الشوق »

شباب المغرب

.. هل تصدقني اذا قلت لك ان في بلادنا مراكش ، أجمل الشبان والفتيات في الشرق العربي باسره ؟

بنت مراكش : آنسة وداد مجدى

■ اصدقك طبعا ، ولو من باب الذوق !

قبلات

.. كلما رأيت صورة لفريد الاطرش انهلت عليها بالقبلات حتى تتمزق ..

القلعة : آنسة زينب ع

■ يابخت « الاطرش » !

تبرع

.. تبرعت القارئة « سهير سالم » بكمية من الـ « د.د.ت » لتطهير لسان من يتطاول على عبد الوهاب ، وانا اتبرع « بالتوكسافين » ايضا لتتم عملية التطهير

بنها : فاروق الميهى

■ ماشي !

اقتراح فنى

.. نريد من فريد الاطرش أن يقدم لنا اغنية مطلعها : « من حي الزمالك الى حي العباسية » بعد ذبوع « من الموسكي لسوق الحميدية » التى ابدع في تلحينها

شقراء وسمراء حلب الشهباء

■ واشمعنى « العباسية » ؟ هل لانها تضم مستشفى المجانين ؟

فتح !

.. مارأيك في اغنية عبد الوهاب الجديدة « عربية » ؟ الا يعتبر غناؤها وتلحينها فتحا جديدا ؟

مصر الجديدة : مصطفى حسن

■ قد تكون « فتحا » جديدا ، ولكن في رءوس المستمعين » !

احتجاج ناعم

.. احتج على القارئة : « الفت عبد الحميد » من الفيوم لاتهامها عبد الحليم حافظ بتهمة الغرور وهو أبعد الناس عنه ، بذمتك مش عيب اتهام فنان بتهمة باطلة كهذه ؟

العراق : آنسة فائزة

■ معلهش ، المسامح كريم !

أكلة جراد

.. ادعوك لتناول « أكلة جراد » من صنع يدى ، فهل تلبى الدعوة ؟

طرزانة السويس : آنسة ليلى جراد

■ طبعا لا ، لانى لا اريد الانتحار !

لبنى

.. هل صحيح ان لبنى عبد العزيز تطلب عريسا بمواصفات معينة ، والا ده بس كلام ؟

الحضرة : محمود صديق

■ لا مش كلام ومش طلب

متجوز !

.. هل انت متزوج ؟

الزقازيق : آنسة مارى نجيب

■ أيوه ، للاسف !

خناقة

.. أنا عاوز اتخانق معاك

النخيلة : عبد الفتاح مالك

■ اتفضل !

دبوس

.. اريد القيام بواجب التعارف بينك وبين صديقى الاستاذ دبوس

تلا : سيد سيد شلبى

■ بلاش « الشبكة » دى !

مشغولة !

.. احلف لك ماتصدقش ، ياشاغلني ولا تعرفش !

الاسكندرية : آنسة هناء

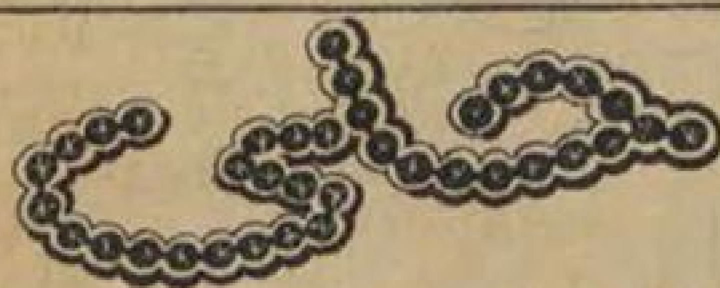
■ معلهش ، تجلدى ياصديقتى

عيون

.. هل تحب مثلى صاحبات العيون الخضر ؟

المعادى : آنسة سمراء

■ أنا شخصيا ، لا ادقق كثيرا في الالوان !



كليوبتره ونفرتيتي

تعود بعد



سنة

اقرئي هذا الموضوع الشيق في



عشرات الموضوعات الجذابة والابواب المبتكرة

الخميس القادم ١٢ يونية

كلمــــة ونص

م.م.م ـ مصر : اذا كانت صورة كمال حسنى تعجبك اكثر من صورة عبد الحليم حافظ ، كما تقول القارئة عزيزة على ببقى معلهش ، قدر ولطف !

آنسة مادلين رزق عوض ـ محلة موسى : الخط لا يدل على انه خط انسة ، والقصة ذاتها غريبة ، واغلب الظن ان كاتبها يريد التشنيع على « الانسة مادلين » بطريق غير مباشر ، ولذلك ينتحل اسمها ، ويتوهم انها تجوز على «طرزان» ده بعدك يا اسمك ايه !

مصطفى يحيى عبـــد الله ـ الجيزة : ننشر فيما يلي عنوانك ليتصل بك هواة طوابع البريد : « شارع الاباصيرى حارة ناجي رقم ٧ بالجيزة بمصر » انبسط بقى يا عم !

المحمدى محمد السويدى ـ المحلة الكبرى : شكرا على شعورك الرقيق ، وتحيتك الكريمة

سيد الناغى ـ السويس : اذا كنت تحب اثنين فى وقت واحد ، يبقى يا بختك بعقلك !

احمد المكن ـ الاسكندرية : لو كانت عندى « صلعة » كنت قدمتها لك هدية !

محمد عبـــد المنعم بطه ـ المحلة الكبرى : نشرنا عنوان المكتب الدولى للصداقة بالمراسلة، ولديه الكثير من عناوين هواة طوابع البريد فى مختلف الاقطار ، فلوجع اليه فى الاعداد السابقة

عبد الوهاب عبيده ـ بنى غازى ـ ليبيا : فريد شوقى ينتج لونا معينا من الافلام ، وليس من مصلحته أن يخرج فيلما يغاير امكانياته الفنية

كمال ابو شنيف ـ النخيلة : اذا كنت قد شعرت بالغيرة للقبلة التى منحتها ماجدة لعمر الشريف على الشاشة ، فالصحك أن تتجلد يا صديقى ، والحمد لله اللى رسيت على كده !

احمـــد سعد الدين العـــريس ـ لبنان : لا نعرف ان للمرحوم « جيمس دين » اخوة يشتغلون بالسينما

عثمان على محمد ـ حلوان الحمامات : يعنى هيه ماريلين مونرو ناقصة بلاوى ؟

جميل صبرى ـ بغداد ـ العراق : اذا كنت جاداً فى تبرعك باعداد المجلات اللبنانية التى نشرت احاديث فريد الاطرش ، فهيا ارنا شطارتك وارسلها الى الانسة فوزية عبد المنعم ابراهيم بشارع البحرية رقم ١٦ قسم الجمرك بالاسكندرية والى الانسة نادية محمد حلمى بشارع العباسية رقم ١٠٤ شقة رقم ٨ بالقاهرة ، بس اوعى ترجع فى كلامك !

محمد عبد الرحمن الحضراوى ـ الاسكندرية : لو كنت منك ، لصهينت وتناسيت المسألة تماما ، ما دمت ارسلت الى الفنان ستة خطابات ولم تلق ردا !

طارق عاصم ـ اسطنها عبد الحليم حافظ بعمارة السعوديين بالدقى

محمد المهدى اســـماعيل ـ الاسكندرية : انت على حق فالذين اختشوا ماتوا من زمان !

ع.ا. عبد الله ـ القاهرة : كنت اود ان احقق ظنك فى شخصى ، واساهم فى تحقيق رغباتك ولكن هل تعتقد ان تقديمك الى المخرجين هو كل شيء ؟ ان المخرج لا يكاد يبدأ العمل فى الفيلم حتى ينسى كل وعوده ، وعهوده ، وحماسته ، ويتجه الى « الريجسير » ليجلب له الوجوه الجديدة التى يحتاج الى اصحابها ليريح نفسه من وجع الدماغ !

رافا الله الحداد ـ برقة : اذا كنت مشفقا على « شيتا » ان تظل عانسا ، فهيا وتقدم لطلب « رجلها » اذا عز عليك طلب « يدها » !

منافسة

.. قل للانسة « ك » من القاهرة والانسة «م.ه» من ليبيا اللتين تتشاجران لان كلا منهما تدعى انها اجمل من الاخرى ، اما ان يبعثا بصورتيهما لنحكم ـ نحن القراء ـ واما ان تكفيا على الخبر ماجور

القاهرة : محمد القصاب

■ موافقون

للفن

.. هل قرات ماجاء على لسان « فايزة احمد » فى معرض الحديث عن نجاح اغنية « الام » ان عبد الوهاب ساهم بمبلغ ٧٠ جنيها دفعها من جيبه فى سبيل نجاح الاغنية ؟ اليس هذا اكبر دليل على ان من يتهمونه بالبخل انما يتهمونه ظلما وعدوانا ؟

المنصورة : انسة عطيات سلامة

■ يصاب عبد الوهاب احيانا « بنوبة » من نوبات الكرم ، ولكنها لاتستمر طويلا ، للاسف، ولذا لزم التنويه !

اقوى صوت

.. تراهنت مع صديق لى على اقوى صوت فى الاذاعة ، فهل لك ان تكون حكما ، وتقول لنا عن صاحب اقوى حنجرة فى الاذاعة ؟

فوة : محمود سلام

■ حنجرة عبد المطلب ، وتليها حنجرة «محمد قنديل » ، جعل الله كلامنا خفيفا على عضلاته !

لمـــاذا

.. لماذا لم تنشر اسئلتى التى أرسلتها اليك؟

هل يتحتم ان اكون « آنسة » لكى ترد على ؟

القاهرة سعيد محمود مصطفى

■ لاسمح الله !

شادية

.. هل مازالت الفنانة شادية تصر على عدم الظهور أمام عماد حمدى فى فيلم واحد ؟

بورسعيد : محمود خليفة صبره

■ يظهر كده !

حرارة

.. كلما شاهدت الفنــــانة آمال فريد على الشاشة ، ارتفعت درجة حرارتى ، فما العلاج ؟

دمياط : ممدوح السيد

■ العلاج « كوز مية » قبل الفيلم بنص ساعة

الطفلة اليتيمة

.. سبق أن تكرمتم بنشر نداء للتبرع للطفلة اليتيمة ابنة المرحوم « صديق احمد » وذكرتم انكم ستنشرون قائمة بالتبرعات ، وحتى الان ، وقد مضت عدة أسابيع ، لم نر نتيجة النداء، فهل أغلق الفنانون قلوبهم ازاء هـــذه الطفلة الحائرة ؟

انسة خرية عبده

■ التبرعات تسير بطيئة جدا ، لكنها سوف تؤدى الى نتيجة حسنة ، والمرجو منك أن تتصلى بنا تليفونيا للوقوف على سير التبرعات وموعد تسليمها لوالدة الطفلة ، وغير ذلك

طرزان

الاسبوع الثانى
سينما ريفولى
بنجاح عظيم
شركة اخوان جعفر ت ٧٧٤٤٩



عشاق سالزبورج
سينما سكوب
تكنيكولور
مع ماريان كوك



الاخصائى المعروف فى عمل السويترات والجاكتات الامريكانى وقمصان فالهوزن نقل الى شارع عدلى باشا حارة الصوفى ٣ الدور الاول

كتاب الهلال

سلسلة كتب قيمة لكبار الكتاب فى الشرق والغرب يصدر يوم ٥ من كل شـــهر بقروش قليلة

روايات الهلال

روائع القصص العالمى لنوابغ الفكر فى الشرق والغـــرب يصدر فى ١٥ من كل شهر ... فتنقل اليك صورا حية للمجتمع البشرى باجوائه ومشــــاعره المختلفة

حياتى صدفة

للنجمة

نيللى مظلوم

بينى وبين الصدفة رباط وثيق فقد رسمت خط حياتى منذ كنت طفلة صغيرة

صدفة برئت من « الشلل » ولولا لحظة جميلة التقيت فيها بالعلاج لكنت الآن فريسة للمرض الرهيب . كانت والدتى تدفع أمامها فى الطريق عربة صغيرة ترقد فيها طفلة مريضة، مر رجل والتفت الى العربة ، واطل التساؤل من عينيه وقالت له والدتى كل شىء عرف اننى مشلولة وعرفنا انه طبيب يعالج الشلل ، ودعانا الى عيادته ونصحنى بممارسة الرياضة..

وبدات حياة جديدة

وعادت الصدفة من جديد توجه حياتى فى « ناد رياضى » وانا أؤدى تمريناتى التى احببتها منذ عولجت بها ، ورأتنى سيدة اجنبية صدفة ، وتطلعت الى طويلا ثم قررت ان أكون تلميذتها ، وكانت تدير معهدا لرقص الباليه ، ولم أتردد عندما عرضت على ذلك ، ورعتنى السيدة ومعهـا المدرسات جميعهن ، وبعد وقت قليل كنت الراقصة الاولى فى المعهد .. واصبحت راقصة باليه بالصدفة

ماذا تريد بى هذه المصادفات ؟!

انا شخصيا تغمرنى الفرحة وانا أسلم نفسى للمصادفات ، فانا اثق فيها بعد ان رأيت صداقتها العميقة لى ، تدخلت فى حياتى منذ البداية ثم دفعت بى دفعا الى طريق لم اكن أفكر فيه ، ثم التقيت « بالصدفة » لتصنع منى فنانة على الشاشة

ذهبت الى زيارة احدى قريباتى وامام الشقة ضغطت الجرس ، وفتح الباب رجل غريب ، ودهشت ثم تلفت حولى ، كان الرجل يبتسم فى هدوء ويتأملنى ، وهو يدعونى للدخول ، وكنت انا فى حيرة وعرفت بعد ذلك اننى اخطأت الشقة .. ولكن بعد أن التقيت بالحظ مع هذا الخطأ ..

ان هذا الرجل هو عباس كامل المخرج السينمائى ، اذ ذهب بعد قليل الى قريبتى وعرض عليها أن اعمل فى السينما ورحبت بالفكرة ، واستطاع هو أن ينتزع موافقة من والدى وعملت فى السينما

ولاحقتنى الصدفة بعد ذلك ، كنت فى حمام سباحة ، وفى نفس الوقت كان يجرى تصوير فيلم هناك ، ولكن البطلة لم تكن تعرف السباحة ، كان المخرج والمنتج فى مازق . الممثلة الاولى فى يدها « عقد » ومعهـا « عربون » والمخرج لم يرتح للمناظر التى تم تصويرها ، واخيرا قررا ان يسندا الدور الى ووقعت عقد الاتفاق وبدأت العمل فى نفس اليوم

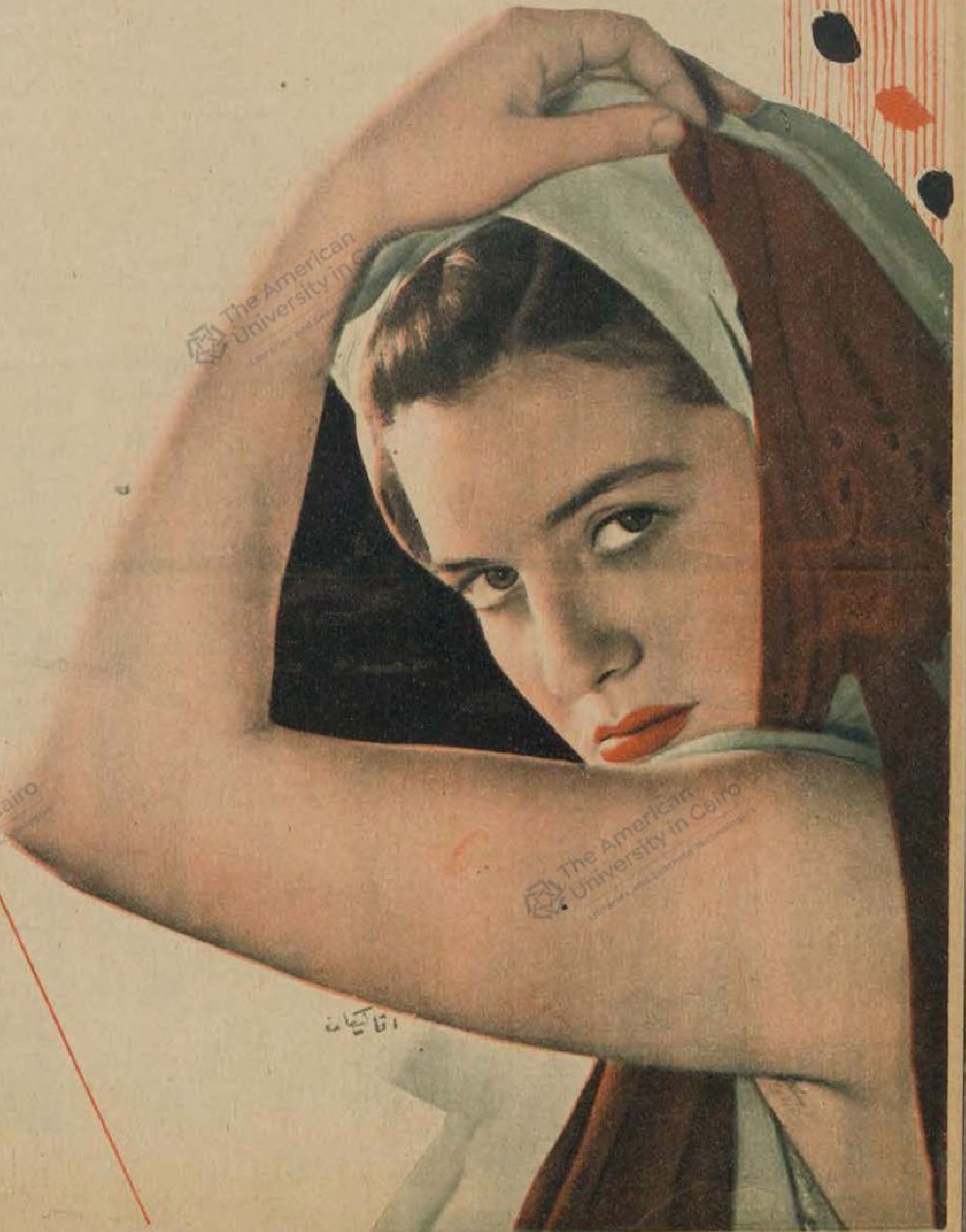
وفى المسرح ايضا عملت فيـه مصادفة ، كنت أستقل تاكسيا وامام شارع سليمان باشا أوقفت التاكسى وفضلت أن أصل الى هدفى سيرا على قدمى ، ووقفت أمام محل اعجبت بترتيب المبيعات فيـه ، والتقيت حينئذ بمدير احدى الفرق المسرحية ، وبعد التحية عرض على أن أعمل معه فى فرقته .. وقبلت .. لو اننى لم اترك العربة ، لما التقيت به ، ولو اننى لم اقف أمام « الفترينة » لما تعاقدت معه ، انها صديقتى « الصدفة » أعدت هذه المقابلة ،

مرة واحدة داعبتنى الصدفة فيها، وكادت تمحو كل ما قدمت من حسنات، اعدت لى موتا رهيبا فى حادث سقوط من اعلى الجدار

حدث هذا عندما بدأ تصوير فيلم اشتركت فى تمثيله ، واعد المنظر على ان اقفز من ارتفاع الى الارض، وكان الارتفاع شاهقا ونظرت الى الارض ، وسرت رعدة فى أوصالى اذ ان معنى اى خطأ ان تنتهى حياتى فيه ، وادرك المخرج ما يجول بخاطرى فاعد « حشية » علقها فى منتصف المسافة بينى وبين الارض واعاد هذا الطمانينة والهدوء الى نفسى

دارت الكاميرا تسجل المنظر ، وبدات التمثيل ثم استجمعت شجاعتى وقفزت الى الارض ، وفجاة كانت « الحشية » قد تارجحت ثم هوت الى الارض قبل ان أصل اليها ، ثم سقطت فوقها على الارض .. وكانت الصدفة السيئة الوحيدة فى حياتى ، ولكن عادلتها صدفة اخرى هى انى نجوت من الموت باعجوبة

مصادفات كثيرة غيرت حياتى ، وحققت احلامى ، ومن اجل ذلك انا احبها جميعا حتى لو دفعت بى الى الموت



The American University in Cairo

سأحب أنيتا الى الأبد



انيتا وزوجها انتونى ستيل ، فى صورة تذكارية التقطت لهما فى شهر العسل

هوليوود : رسالة خاصة للكواكب

روجت بعض الصحف الامريكية اخيرا شائعات عن قرب طلاق النجمة السويدية الفاتنة أنيتا اكبرج من زوجها انتونى ستيل الممثل الانجليزى المعروف . الا ان انتونى ستيل نفى فى حديثه معى اى احتمال لهذا الطلاق ، واكد لى استمراره فى حب زوجته الى مالا نهاية

◆

دخلت على النجم أنتونى ستيل فى غرفته الخاصة فى أحد استديوهات هوليوود ، وكان أول شيء طالعنى فى غرفته صور أنيتا التى زينت بها جدران الحجرة والتى تحتلها فى أوضاع مختلفة ، وكانت الدهشة التى ارتسمت على وجهى واضحة ، دفعت أنتونى الى الضحك ثم قال :

– ما زال فى الحائط متسع للمزيد من الصور كما ترى

وسألته ولا زالت الدهشة تغلف وجهى :

– أرى أن حبك لزوجتك لا زال كما هو قبل زواجكما . فما هو السر فى هذه الاشاعات التى تطلق عن قرب طلاقكما ؟

وما كاد انتونى يستمع الى هذا السؤال حتى انفجر صائحا :

– انا لا أجد سببا لتدخل الناس فى هوليوود ، فى أدق خصوصيات حياة غيرهم ، انهم دائما يتوقعون المصائب ويتنبأون بوقوعها . لقد تزوجت من أنيتا فى فلورنسا بعد حب دام عدة اشهر ، وكنا نرغب فى ان يكون زواجنا عاديا كزواج شخصين عاديين الا أن عيون رجال الصحافة كانت لنا بالمرصاد ، فافسدت علينا هذه اللذة ، بل وافسدت علينا شهر العسل . كانت عدسات المصورين الصحفيين تقتحم علينا خلواتنا بحجة نقل صورة حقيقية عن سعادتنا للقراء

« ولكن ما للقراء ولحياتنا الخاصة ، لا أظن انهم يريدون دس أنوفهم فى حياتنا الى هذه الدرجة . ولكن هناك خلف رجال الصحافة يكمن دائما رجال الدعاية بنفوذهم القوى ، انهم هم الذين يدفعون رجال الصحافة الى مثل هذه التصرفات بحجة كسب الدعاية لنجومهم ، غير معنيين براحة هؤلاء النجوم ، ان كل همهم أن يجدوا مادة للدعاية لهؤلاء النجوم حتى تربح شركاتهم الاموال الطائلة حتى ولو كان ذلك على حساب أعصاب النجوم وراحتهم

لقد قدموا زوجتى انيتا فى سلسلة من الافلام التى تعتمد على الاغراء ، ولم يكتفوا بنجاحها على الشاشة ، بل أرادوا أن يجعلوا منها فتاة خليعة فى حياتها الخاصة ، فاخذوا ينسجون حولنا سلسلة من الاكاذيب والشائعات عن غرامياتها وعن قرب طلبها للطلاق . نحن اليوم لا نستطيع ان نغادر بيتنا الا وتحيط بنا الوجوه من كل جهة تحمل علامات الاستفهام ، بل يكاد البعض يسألنا عما اذا كنا سعداء فى حياتنا العائلية !

« لقد دفعنى هذا الى التساؤل عدة مرات :

« هل يدوم زواجنا السعيد والحال على هذا المنوال ، وهل يستطيع أن يصمد لكل هذه الاعاصير ؟ »

« ولكن حب أنيتا دفعنى الى الاستهانة بكل هذه الاشاعات والصمود لها ! »

وعدت أسأله :

– الم تفكر فى انجاب أطفال لتتم سعادتكما ؟

واجابنى انتونى وهو يستعد لمغادرة حجرته للوقوف أمام الكاميرا :

– عندما تنتهى أنيتا من عقودها ، وتجد نفسها خالية من أى ارتباط ما لعمل لعام كامل . ساعتها سوف نفكر فى انجاب الاطفال ، أما الان فلا . اننى لا أحب أن ينشأ أطفالنا بعيدا عن ابويهما كباقى أطفال نجوم هوليوود !

الكواكب العدد ٣٥٨ ١٩٥٨/٦/١٠	**اشتراكات الكواكب** الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) : فى مصر والسودان ١٥٠ قرشا صاغا – فى الحجاز والعراق والاردن وليبيا ٢٠٠ قرش صاغ – فى سوريا ولبنان «بالطائرة» ٢٢٫٥ ليرة سورية لبنانية – فى الامريكتين ٨ دولارات – فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا . وقيمة الاشتراك تدفع مقدما : فى مصر والسودان نقدا او بموجب اذونات او حوالات بريدية او شيكات – فى خارج القطر المصرى بموجب حوالة مصرفية (شيك) على أحد بنوك القاهرة او حوالة نقدية (MONEY ORDER) برسم قسم الاشتراكات بدار الهلال او الى احد وكلائنا اذا كان هناك وكيل – ولايمكن قبول اذونات البريد او أوراق البنكنوت	AL KAWAKEB No.358 10.6.1958

بيير انجلي

« مترو »